

BoonBerichten

Nieuwsbrief van het Louis Paul Boon Genootschap

Nummer 196, september 2023



LOUIS PAUL BOON
GENOOTSCHAP



Onze **eindejaarsbijeenkomst** zal plaatsvinden op **16 december** in Aalst op de bekende locatie van bibliotheek Utopia. Schrijfster **Lize Spit** zal onze speciale gast zijn. Noteert u deze datum alvast, intussen werken wij voort aan het programma van die dag.

Graag wijzen wij onze leden nog eens op de lidmaatschapsbijdrage voor 2023. Als het goed is hebt u hierover, wat later dan gewoonlijk, een ledenbrief ontvangen. Hopelijk geeft u allen gehoor aan de betalingsoproep; alleen met de steun van onze leden kunnen wij immers de werking van het genootschap met al onze activiteiten realiseren.

Verder in deze nieuwsbrief melden wij het overlijden van dichteres Patricia Lasoen en hebben we een nieuwe aflevering in de rubriek over Boon-thema-nummers van tijdschriften. Eerder bespraken we in deze rubriek het allereerste tijdschrift dat een nummer aan Boon wijdde: de boekuitgave van het tijdschrift Komma in 1966. En ook het meest recente themanummer kwam al eens aan bod: *De Parelduiker* van begin 2020. Nu is het waarschijnlijk meest bekende nummer aan de beurt: het Maatstaf-nummer van mei-juni 1980 dat een jaar na Boons overlijden verscheen.

In de rubriek *Boon Bibliofiel* wordt een boekuitgave besproken over het dorp Schellebelle met daarin een bijdrage van Boon. Het betreft een exemplaar uit de collectie van ons bestuurslid Mari de Kort.

LIDMAATSCHAP 2023

De basiscontributie voor het lidmaatschap van ons genootschap blijft € 50,00, het ondersteunende lidmaatschap € 65,00 en het beschermende lidmaatschap € 85,00. Voor iedereen geldt daarbij dat ongeacht de categorie waarvoor men opteert, de aanspraken op verschillende diensten voor iedereen dezelfde zijn.

Gelieve uw lidgeld over te maken op het Belgische rekeningnummer van de KBC-bank in Aalst: BE59 7340 6836 7326 t.n.v. L. P. Boon Genootschap, Oude Vismarkt 13, 9300 Aalst.

Hartelijk dank aan de leden die hun lidgeld reeds betaald hebben of dat op korte termijn gaan doen!

PATRICIA LASOEN (1948-2023)

De Vlaamse dichteres en schrijfster van essays en proza Patricia Lasoen is in de nacht van 6 op 7 augustus 2023 overleden in Brugge. "Haar poëzie glansde van eenvoud en schoonheid, maar omdat ze een vrouw was werd haar werk steeds met twee maten gemeten", schrijft haar biograaf Wout Vlaeminck in een persoonlijke terugblik op de website *De lage landen*:

[Patricia Lasoen \(1948-2023\) hield het leven een zachte spiegel voor](#)

"Na haar doorbraakbundel *Recepten en verhalen* volgden nog een achttal bundels, waaronder *Het souvenirswinkeltje van Lukas* (1972), *Een zachte, wrede, okerbruine dood* (1975), *De witte binnenkant* (1985), twee bloemlezingen en een roman, *De geur van rood* (1990).

Louis Paul Boon was fan, beroemd in kleine kring is het feit dat hij haar ooit, daar in Wetteren, "het mooie dichteresje" heeft genoemd."



Louis Paul Boon en een nog heel jonge Patricia Lasoen, vermoedelijk op het poëziefestival in Wetteren, 1968



Kristien Bonneure schreef op 7 augustus op VRT Nieuws:

“Patricia Lasoen is niet meer. Ze was een van de bekendste vrouwelijke Vlaamse dichters uit de tweede helft van vorige eeuw. Lasoen schreef toegankelijke, onverbloemde poëzie, vaak over vrouwelijke thema's. Nieuw-realistisch maar ook romantisch en sociaal geëngageerd. Haar gedichten kwamen vooral tot leven als ze voorlas, wat Lasoen naar eigen zeggen het liefste deed. Ze was een opvallende performer op het podium.”

"Het ligt wellicht in mijn aard, die toegankelijkheid. Ik heb altijd zo geschreven en ik hou nogal van soberheid. Wellicht hebben andere schrijvers zich meer verplicht gevoeld om het allemaal veel ingewikkelder en moeilijker te maken. Want er was een tijd dat men vond dat kunst, literatuur of poëzie niet gemakkelijk mocht zijn en pas goed was als je die niet kon begrijpen," zei Patricia Lasoen in een VRT-interview.

Lees verder:

<https://www.vrt.be/vrtnws/nl/2023/08/07/dichteres-patricia-lasoen-74-overleden/>

In het artikel is een link opgenomen: 'Patricia Lasoen leest voor en vertelt over haar werk in het literaire programma "Vergeet niet te lezen" (8 februari 1971)'.



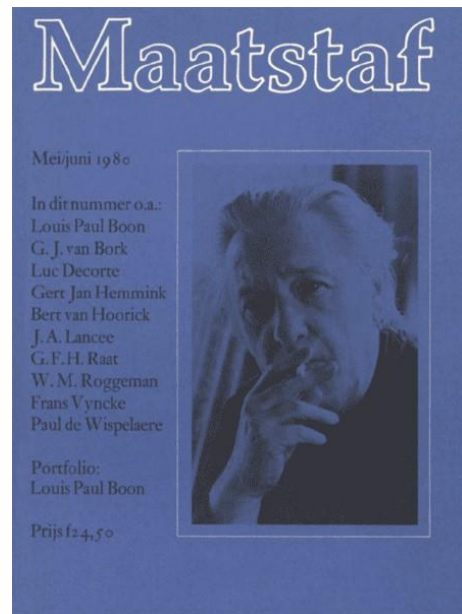
Directe link naar deze opname:

<https://archive.org/details/2023-08-07-dichteres-patricia-lasoen-74-overleden>

Patricia Lasoen leed al enkele jaren aan dementie. Ze laat vier kinderen na, onder wie historicus Jan Dumolyn, bekend van de Canon van Vlaanderen.

LOUIS PAUL BOON

THEMANUMMER



Maatstaf

Jaargang 28, nummer 5/6 (mei/juni), 1980

Een jaar na het overlijden van Louis Paul Boon verscheen dit themanummer van het literaire tijdschrift Maatstaf. Een keur aan auteurs leverde een bijdrage over zeer uiteenlopende aspecten van het leven en het werk van Boon. Er werd ook een voorpublicatie van een roman van Boon in opgenomen, alsmede twee portfolio's: een met foto's en een met grafisch werk.

Martin Ros in zijn inleiding tot deze uitgave:

De Boon-studie staat [...] nog pas in het begin. Natuurlijk moeten er een verzameld werk komen en een beschrijvende bibliografie. De zich op 17 januari 1980 officieel in het *Belgisch Staatsblad* voorstellende *Louis Paul Boon Vereniging* in Erembodegem streeft verder niet alleen naar een standbeeld - 'En een standbeeld wil ik hebben, levensgroot, op de grote markt van mijn geboortestadje,' - maar ook naar een geconcentreerde stroom van uitgaven. Eens zal daarop de kop gezet worden van de grote literaire biografie.

Op dit alles is dit Maatstaf-nummer maar een bescheiden prélude. Via herinneringen, interviews, essays, bibliografische aantekeningen, een portfolio, wordt een aantal aspecten van de figuur, het werk en de invloed van Boontje belicht. Een *aantal*.

Wie kan dit gigantische oeuvre geheel overzien, rangschikken, beoordelen?

'Het is allemaal heel complex,' vertelde Boontje zelf aan Willem Roggeman in *Beroepsgeheim*. 'Ik geloof dat we eigenlijk nooit zullen achterhalen wie Boontje was.'



Louis samen met zijn vader Jozef bij de opening van de stadsbibliotheek te Aalst in 1963 (foto opgenomen in het portfolio van dit Maatstafnummer)

Op het na zijn dood gedrukte herinneringskaartje van Jeanneke, Lucienne, Jo en David staat het misschien wel het scherpst en mooist geformuleerd door Boontje zélf:

'...ge zit weer achter uw schrijftafel, gelijk een patriarch die ver boven tijd en ziekte en dood en alle vergankelijkheden verheven is... maar uw bloed stroomt trager en stiller gelijk een beek in de ardennen, die eerst van rots naar rots is gevallen, en dan eindelijk, verdoofd en uit haar lood geslagen wegvloeit...'

Het volledige nummer is online terug te vinden in de Digitale Bibliotheek voor de Nederlandse Letteren (DBNL). In de onderstaande inhoudsopgave zijn links aangebracht naar de afzonderlijke artikelen.

[Martin Ros - Ten geleide](#)

[Louis Paul Boon - Eros en de eenzame man \(Fragment uit dit najaar te verschijnen nagelaten roman.\)](#)

[Bert van Hoorick - L.P. Boon en het socialistisch engagement](#)

[Willem M. Roggeman - Wie waren Boontjes personages?](#)

[G.J. van Bork - Louis Paul Boon en zijn uitgevers](#)

[Walter Debrock - Over Boon](#)

[G.F.H. Raat - Het leven als een wiel. Over 'De voorstad groeit' van Louis Paul Boon](#)

[\[Portfolio Louis Paul Boon\]](#)

[C. Buddingh' - Ode aan Louis Paul Boon](#)

[Paul de Wispelaere - Aantekeningen met betrekking tot Jan de Lichte](#)

[Wim de Poorter - L.P. Boons heimwee naar de film](#)

[\[Portfolio Louis Paul Boon\]](#)

[Frans Vyncke - Louis Paul Boon als plastisch kunstenaar](#)

[Bernard Kemp - De kleine Eva Nymphet & heilig bruidje. Een onderzoek naar de thematische lagen van Boons gedicht](#)

[Gert Jan Hemmink - Denkend aan Louis Paul Boon](#)

[Martin Mooij - Over een stuk dat nooit verscheen en nog wat meer](#)

[Martin Ros - Verzamelaars](#)

[Gert Jan Hemmink/Martin Ros - In gesprek met Georges Arys](#)

[J.A.L. Lancée De Zwijger verzwegen? Het Oranje-beeld van Louis Paul Boon](#)

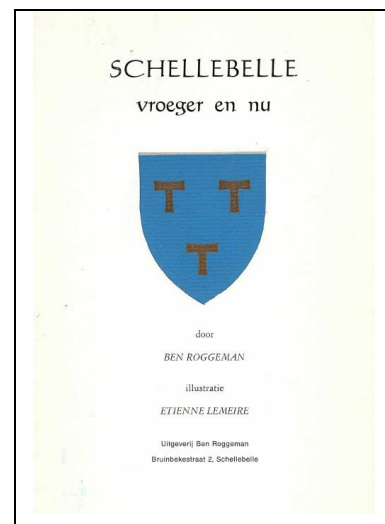
[Luc Decorte - Louis Paul Boon bij Moritoen. Moritoen bij Louis Paul Boon](#)

[Gonny ten Houten-Biezeveld - Secundaire bibliografie over Boon, 1975-1980](#)

Je kunt ook de link naar de online inhoudsopgave gebruiken (blader naar beneden tot nummer 5/6):
https://www.dbnl.org/tekst/maa003198001_01/index.php

BOON BIBLIOFIEL

Bijzondere uitgaven van en over Louis Paul Boon



SCHELLEBELLE VROEGER EN NU

Uitgeverij Ben Roggeman, 1968, 112 p.
 Met een bijdrage van Louis Paul Boon

Deze historische schets van de plaats Schellebelle door Ben Roggeman kwam van de pers in de lente van het jaar 1968 ter gelegenheid van de officiële inhuulding van de nieuwe wijksschool in de Bruinbeke.

Ben Roggeman: "Wij zijn geen geschiedkundigen en het voorliggende werk is dan ook geen geschiedenis van Schellebelle. Het is in feite een verzameling van allerlei gegevens die wij in de loop der jaren over onze gemeente konden verzamelen."

In deze uitgave wordt ingegaan op diverse aspecten van de geschiedenis van Schellebelle, waaronder de mogelijke oorsprong van de naam: "De naam Schellebelle zouden we willen klasseren bij de heel klinkende, zelfs bij de heel melodieuze. We staan niet alleen met die opvatting want bekende letterkundigen konden aan de bekoring niet weerstaan die mooie naam Schellebelle in hun werken op te nemen."

"In 'Blauwbaardje en andere grimmige sprookjes' door Louis Paul Boon, dat onlangs verscheen, vinden we een 'sprookje' getiteld 'De cyclopen van Schellebelle.'"

Louis Paul Boon werd benaderd voor een toelichting en zijn reactie is in het boek opgenomen:

"De bedoelde sprookjes schreef ik voornamelijk op het treintje Erembodegem-Gent, en dus lag het voor de hand dat ik de welluidende naam Schellebelle verwerkte. Bovendien werkte een treinvriendinnetje van mij op uw dorp, en voor haar schreef ik grotendeels 'De Cyclopen'... Ik dacht aan cyclopen, omdat ik in Schellebelle ook Schele Belle zag: een mooi meisje met maar één oog."

Dit exemplaar uit de collectie van Mari de Kort heeft het volgnummer 201 en werd gesigneerd door Boon op de pagina waaraan hij een bijdrage leverde.

Geachte Heer,

de bedoelde sprookjes schreef ik voornamelijk op het treintje Erembodegem-Gent, en dus lag het voor de hand dat ik de welluidende naam Schellebelle verwerkte. Bovendien werkte een treinvriendinnetje van mij op uw dorp, en voor haar schreef ik grotendeels «de Cyclopen» . . . Ik dacht aan cyclopen, omdat ik in Schellebelle ook Schele Belle zag : een mooi meisje met maar één oog.

Zeer hartelijk,
(get.) Louis Paul Boon

L.P. Boon

BoonBerichten

Uitgave van het Louis Paul Boon Genootschap
Samenstelling en redactie: Erik van Veen

Bestuur Louis Paul Boon Genootschap:
Luckas Vander Taelen (voorzitter), Wim Dijkstra en Luc Geeroms
(ondervoorzitters), Herman Verlint (secretaris),
Erna De Ridder, Erik van Veen, Michel De Wolf, Mari de Kort

De Erven Boon zijn adviseur van het bestuur

Secretariaat:

Herman Verlint
Willy la Croixstraat 41, 1069 PB Amsterdam, Nederland
+31 (0)20 6100999 / +31 (0)6 45679098

mail@lpboon.net

Website: www.lpboon.net

Bankrekening KBC: BE59 7340 6836 7326
t.n.v. L.P. Boon Genootschap,
Oude Vismarkt 13
9300 Aalst
België



Word lid van het Louis Paul Boon Genootschap!

U bent al lid vanaf € 50 per jaar
Lees [hier](#) alles over het lidmaatschap

De activiteiten van het Louis Paul Boon Genootschap worden mede mogelijk gemaakt door steun van de Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal en Letteren (KANTL), Stichting Maria Elisa, Koninklijke Drukkerij Em. de Jong, firma Jan de Nul, de stad Aalst en Provincie Oost-Vlaanderen.



Koninklijke Academie voor
Nederlandse Taal en Letteren



Private Stichting Maria Elisa
Turnhout



Koninklijke Drukkerij
Em. de Jong, Baarle-Nassau



Jan de Nul. Aalst
Vormgeven aan water en land