

# BoonBerichten

Nieuwsbrief van het Louis Paul Boon Genootschap

Nummer 195, augustus 2023



LOUIS PAUL BOON  
GENOOTSCHAP



Moors Magazine schreef weer een prachtige recensie van de nieuwe bundel *Boontjes*; hopelijk wordt het boek ook elders gesignaleerd en besproken; we horen het graag als u recensies tegenkomt.

Herman Verlint signaleert een gepubliceerde scriptie over seksualiteit in het werk van Boon, we ontvingen weer een leuke bijdrage voor de rubriek 'Weet u nog waar u was toen u een Boon las?' en we gaan van start met een nieuwe rubriek: 'Boon Bibliofiel'. Daarin bespreken we bijzondere Boonuitgaven – zowel boeken als tekeningen, prenten of foto's. Het mag van Boon zelf zijn of het kan gaan om iets wat met Boon te maken heeft.

In eerdere Boonberichten kwamen al vaker bijzondere boeken aan bod, zoals de speciale uitgave van *De Kapellekensbaan* uit de collectie van de grote Boonverzamelaar Gert Jan de Bruin (zie Boonbericht 147 van juli 2020). En in het Boonbericht 158 van april 2021 schreef ons helaas veel te vroeg overleden bestuurslid Bert Ummelen over een gulle gift die hij ontving van een oud-collega: drie handgeschreven Boontjes, een affiche en bijzondere foto's.

Hebt u ook een bijzondere uitgave waar u iets over kunt vertellen? Stuur ons gerust uw verhaal, voorzien van foto's en een beschrijving.

Het kan bijvoorbeeld een gesigneerd boek van Boon zijn of een gelimiteerde uitgave, al dan niet voorzien van een speciale opdracht. Denk ook bijvoorbeeld aan een boekuitgave die u bijzonder dierbaar is of grafisch werk van Boon zelf dan wel juist een prent of foto die van Boon gemaakt werd.

U kunt nog steeds meedoen met de beide eerder aangekondigde wedstrijden: 'Schrijven voor Boon' en 'Boon, creativiteit in beeld'.

De inzendtermijn van deze laatste is met twee maanden verlengd tot eind september. Informatie is te vinden op onze website en de reglementen zijn op te vragen via ons vaste e-mailadres: [mail@lpboon.net](mailto:mail@lpboon.net).

Onderaan deze pagina ziet u weer een foto en een tekening die gemaakt werden door Louis Paul Boon. De afbeeldingen werden door Jo Boon beschikbaar gesteld, waarvoor onze hartelijke dank.



**BOONTJES 1974**

Moors Magazine online publiceerde weer een fijne recensie van de nieuwste band *Boontjes*:

“Dankzij het Louis Paul Boon genootschap kunnen we nog steeds rekenen op nieuwe delen van de columns die Louis Paul Boon als Boontjes vrijwel dagelijks schreef voor de krant Vooruit. Hij was in 1974 inmiddels gepensioneerd, maar leek het drukker dan ooit te hebben, en de dagelijkse “cursiefjes” bleven net zo geïnspireerd als altijd verschijnen.”

(...)

“Boontjes 1974 is opnieuw een voortreffelijk verzorgde hardcover, dit keer van maar liefst 520 pagina’s, met uitstekende voetnoten, die perfect achter elk Boontje geplaatst zijn, een prima register, een stuk over het jaar 1974, zodat we de Boontjes wat beter kunnen plaatsen in de tijd, een stuk over Boon in 1974, verantwoording en een dankwoord. Kortom: een voorbeeldig uitgegeven verzameling tijdloze korte verhaaltjes van een grootmeester, voor een sympathieke prijs.”

Louis Paul Boon – Boontjes 1974 – Roelants (v/h de Oude Mol) en Stichting Isengrimus – € 31.-

Het boek kan ook bij alle bekende boekhandels en webwinkels besteld worden.

Lees hier de hele bespreking:

<https://www.moorsmagazine.com/boeken/literatuur/louis-paul-boon-boontjes-1974/>

Moors magazine is de dagelijkse elektronische krant van holly moors, gestart op 13 november 2002, en vanaf die dag (bijna) elke dag verschenen. Met een keur aan rubrieken, van boeken en muziek tot foto’s, films en reizen.

<https://www.moorsmagazine.com/>

Kijk ook eens naar Holly’s stempelkunst of een van de vele andere rubrieken met kunstzinnige en creatieve uitingen in Holly’s hoekje:

<https://www.moorsmagazine.com/hollys-hoekje/>

**WEET U NOG WAAR U WAS TOEN U EEN BOON LAS?**

In deze rubriek publiceren we bijzondere herinneringen van onze leden en andere Boonlezers aan het moment dat ze een bepaald boek van Boon lasen. Dit keer een bijdrage van Carl Gastmans.

Ik ben geboren op 15 mei 1960. Ik heb mijn middelbaar gedaan in het St Lievenscollege te Antwerpen. Een uitstekende school, waar ik zeer goede herinneringen aan heb. Wat ik hen nu wel verwijt is dat tijdens de lessen Nederlands nooit de naam Louis Paul Boon gevallen is. Verplichte lectuur waren de boeken van Ward Ruyselink en andere Vandeloos. Ik was zestien toen ik, nieuwsgierig geworden door een artikel in Humo, *De Kapellekensbaan* ging halen in de bibliotheek. Wat was dat!! Ik werd compleet omvergeblazen. Ik herinner me nog dat ik het boek niet volledig heb kunnen uitlezen, omdat het in juni was en de examens begonnen. Maar na de examens heb ik het boek gekocht, en nadien heb ik zowat alles gelezen wat Boon geschreven heeft.

Een andere herinnering: toen ik mijn eerste jaar les gaf, was er in Mol een tentoonstelling van het grafisch werk van Boon. Er was een schilderij dat ik prachtig vond. Het was het portret van een vrouw met een rode hoed. Het was te koop, maar kostte bijna een volledig maandloon. Die nacht kon ik niet slapen, en ik ben de volgende dag teruggegaan om het toch te kopen, maar het was verkocht. Ik heb er tot op vandaag nog altijd spijt van...

Carl Gastmans

Hebt u ook een speciale herinnering aan het moment waarop u een boek van Boon las? Stuur ons uw bericht naar [mail@lpboon.net](mailto:mail@lpboon.net) om te publiceren in het vervolg van deze rubriek!

**HET OPEN BOEK****SCRIPTIE OVER DE ROL VAN VROUWELIJK NAAKT EN SEKSUALITEIT IN HET WERK VAN LOUIS PAUL BOON**

Vorig jaar is de bachelorscriptie verschenen van Luca de Raeymaecker (Universiteit Antwerpen) waarvan de titel luidt: *Het open boek: De rol van vrouwelijk naakt en seksualiteit in het werk van Louis Paul Boon en de wisselwerking met de ontvangst in de Belgische en Nederlandse pers (1955-1979)*. Met als ondertitel: *De negatieve ontvangst van vrouwelijk naakt binnen het werk en de hieraan verbonden ontwikkeling van Boon als maatschappelijk geëngageerd schrijver*.

Uit de conclusie:

"Ik hoop met mijn onderzoek aangetoond te hebben dat er niet zoiets is als 'hét pornografisch of erotisch werk' van Boon, maar dat er eerder sprake is van een ontwikkeling doorheen de jaren waarin ieder boek een eigen, concrete invulling heeft van wat 'seksuali-

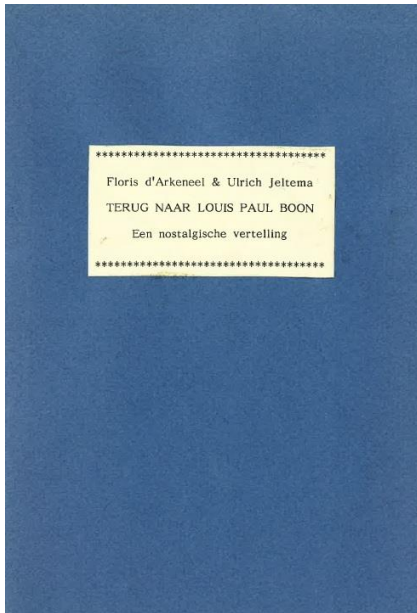


teit' al dan niet is. Daarnaast hoop ik ook dat ik de relatie tussen Boons' werk en de ontvangst ervan goed in beeld heb gebracht. De (naakte) vrouw kreeg bij Boon juist haar centrale rol doordat ze in de samenleving ofwel onderbelicht of opgehemeld werd. Bij Boon ging het namelijk om de vrouw te zien voor wat ze is; een fundamenteel onderdeel van de samenleving, met of zonder kleren aan."

Luca stelt deze scriptie graag beschikbaar voor belangstellenden. Graag dan een e-mail naar: [pitz.lucaderaeymaecker@gmail.com](mailto:pitz.lucaderaeymaecker@gmail.com)

## BOON BIBLIOFIEL

Bijzondere uitgaven van en over Louis Paul Boon



### TERUG NAAR LOUIS PAUL BOON EEN NOSTALGISCHE VERTELLING

Floris d'Arkeneel & Ulrich Jeltema

Sjaalmanpers, 1985 (Sjaalmancahiers 12). 22 p. Cahiersteek met omslag. 120 genummerde exemplaren, waarvan 20 genummerd I t/m XX en gereserveerd voor auteurs en uitgeefster.

De Sjaalmanpers was een uitgever van bibliofiele uitgaven met literaire teksten die nog niet eerder of alleen in krant of tijdschrift waren verschenen. Het was een initiatief van Jan Praas (1921-2011) en Hans van Straten (1923-2004).

De meeste boekjes, die met de hand werden gemaakt, verschenen in twee reeksen: de *Sjaalmancahiers* met 24 titels en *Klein Literair Museum*, ook met 24 titels.

De naam Sjaalmanpers verwijst naar 'het pak van Sjaalman' (een verzameling opstellen over een groot aantal verschillende onderwerpen), dat voorkomt in de *Max Havelaar* van Multatuli.

Mari de Kort deelde zijn exemplaar (genummerd IV) voor bespreking in deze nieuwe rubriek.

De auteurs halen in dit verhaal herinneringen op aan een interview dat ze hadden met Louis Paul Boon op de redactie van *Vooruit*. Twee passages eruit:

"Terug naar 1965, naar Gent. Je hebt beneden aangekondigd voor wie je komt en beklimt kale trappen in het niet zo riante gebouw van *Vooruit*. Boons 'hok' ligt op de tweede verdieping. Als je er binnengaat, denk je even aan de man die hier voor hem gezeten heeft: Richard Minne. Die van In den zoeten inval. Het is een werkhok waar Boon zit, dat is duidelijk; de opgeprikte, uitklapbare foto's uit *Playboy* aan de wanden zijn een curieuze verrassing. Boon zit – in een grijze pull-over – achter de schrijfmachine; als hij opstaat om je te begroeten, blijkt hij niet groot, wel kloek van gestalte te zijn. Hij praat met een zachte stem, wat monotoon, als een schuchter mens die het allemaal niet zo belangrijk vindt."

"Je vraagt wat hij jonge mensen raadt die zelf willen schrijven. Zijn antwoord, dat hij wat later – op verzoek – op schrift stelt, luidt: 'Schrijven is niet moeilijker dan dat, maar schrijf nooit een boek zoals ge indertijd uw schoolopstellen hebt gemaakt. Kies u geen onderwerp uit, voeg niet de ene bladzijde naast de andere aan mekaar, al afkijkend van wat uw buurman schrijft. Zo maakt ge een schoolopstel van twee-driehonderd bladzijden. En daarvan zijn er reeds meer dan genoeg.'"

## WILLY ROGGMAN (1934-2023)

Op 15 april 2023 overleed in de stadskliniek van Aalst de Vlaamse schrijver, jazzcriticus en jazzmuzikant Willy Roggeman. Bij zijn overlijden laat hij een verzameld werk van honderdtwintig titels na, waarvan het merendeel niet werd gepubliceerd.

Willy Roggeman werd op 9 juni 1934 te Ninove geboren. Vanaf 1951 studeerde hij germanistiek aan de Rijksuniversiteit te Gent. Hij werd in 1955 licentiaat in de letteren en wijsbegeerte. Na zijn studies werkte hij als leraar afwisselend in het hoger secundair en het hoger technisch onderwijs. In 1977 promoveerde hij tot doctor in de letteren en wijsbegeerte.

Al bij zijn eerste stappen als schrijver kwam hij meteen in het centrum van de Vlaamse literatuur terecht. Nauwelijks twintig en nog student werd Willy in 1954 door Louis Paul Boon uitgenodigd mee te werken aan het tijdschrift *Tijd en Mens*. Boon en Roggeman waren een tijdlang bevriend, later verloren ze het contact met elkaar.

Roggeman was als medewerker of redacteur verbonden aan enkele der belangrijkste na-oorlogse tijdschriften (*Tijd en Mens*, *Gard Sivik*, *Komma*); hij was ook criticus voor het dagblad *Vooruit* (1955-1965).

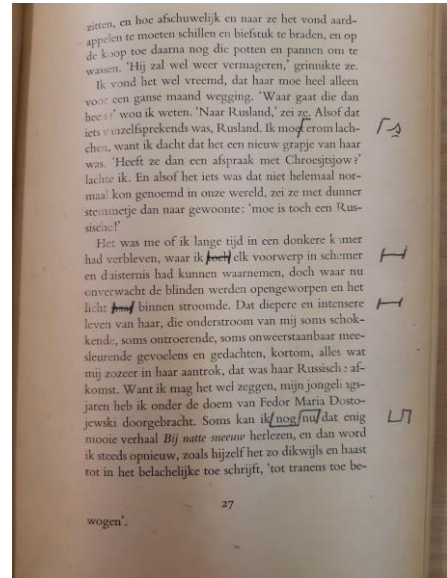
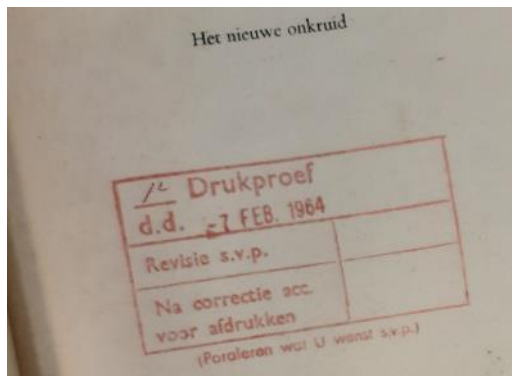
Louis Paul Boon schreef over de roman *Het goudvisje* van Willy Roggeman in *Vooruit* op 25 april 1963:

“Op het gewone proza dat bij ons verschijnt maakt het een gelukkige uitzondering. Roggemans *Een goudvisje* mag naast de *Zwarte Keizer*-verhalen van Hugo Claus staan, naast *Links van de Helikopterlijn* van Hugo Raes, en *Zon op de weg* van Chris Yperman. Het beste proza dat de jongste tijd bij ons verscheen.”

## STADSARCHIEF AALST

De facebook-pagina van Stadsarchief Aalst publiceert regelmatig berichten en afbeeldingen uit het rijke verleden van de stad. Op 11 april schreef stagiair Joran: “Van 15 februari tot 26 april ben ik elke woensdag in het archief aan het werk. Mijn hoofdtaak is het inventariseren van de Louis Paul Boon collectie. Ik heb ook de verantwoordelijkheid gekregen om het stuk van de week aan jullie te presenteren.

Deze week hebben we een bijzondere proefdruk als Stuk van de Week gekozen. Het gaat om de proefdruk van 'Het nieuwe onkruid' van de wereldbekende Aalsterse auteur Louis Paul Boon.”



“Deze proefdruk is afkomstig van de Arbeiderspers uitgeverij in Amsterdam, gedateerd uit het jaar 1964 en telt 160 pagina's. Het is een hardcover exemplaar, maar in tegenstelling tot de op de markt gebrachte eerste druk van 'Het Nieuwe Onkruid', heeft deze proefdruk geen omslag-illustratie. Het bevat waardevolle verbeterende notities om drukfouten aan te duiden en een foto van de schrijver Louis Paul Boon.

De proefdruk is al jaren in het bezit van het Stadsarchief van Aalst. Deze proefdruk is voorzien van zorgvuldige notities en correcties die de drukker heeft aangebracht.”

Facebook-pagina van Stadsarchief Aalst:

[https://www.facebook.com/stadsarchiefaalst?locale=nl\\_BE](https://www.facebook.com/stadsarchiefaalst?locale=nl_BE)

## BoonBerichten

Uitgave van het Louis Paul Boon Genootschap  
Samenstelling en redactie: Erik van Veen

Bestuur Louis Paul Boon Genootschap:  
Luckas Vander Taelen (voorzitter), Wim Dijkstra en Luc Geeroms  
(ondervoorzitters), Herman Verlint (secretaris),  
Erna De Ridder, Erik van Veen, Michel De Wolf, Mari de Kort

De Erven Boon zijn adviseur van het bestuur

*Secretariaat:*

Herman Verlint  
Willy la Croixstraat 41, 1069 PB Amsterdam, Nederland  
+31 (0)20 6100999 / +31 (0)6 45679098

mail@lpboon.net

Website: [www.lpboon.net](http://www.lpboon.net)

Bankrekening KBC: BE59 7340 6836 7326  
t.n.v. L.P. Boon Genootschap,  
Oude Vismarkt 13  
9300 Aalst  
België



### Word lid van het Louis Paul Boon Genootschap!

U bent al lid vanaf € 50 per jaar  
Lees [hier](#) alles over het lidmaatschap

De activiteiten van het Louis Paul Boon Genootschap worden mede mogelijk gemaakt door steun van de Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal en Letteren (KANTL), Stichting Maria Elisa, Koninklijke Drukkerij Em. de Jong, firma Jan de Nul, de stad Aalst en Provincie Oost-Vlaanderen.



Koninklijke Academie voor  
Nederlandse Taal en Letteren



Private Stichting Maria Elisa  
Turnhout



Koninklijke Drukkerij  
Em. de Jong, Baarle-Nassau



Jan de Nul. Aalst  
Vormgeven aan water en land