

BoonBerichten

Nieuwsbrief van het Louis Paul Boon Genootschap

Nummer 194, juli 2023



LOUIS PAUL BOON
GENOOTSCHAP

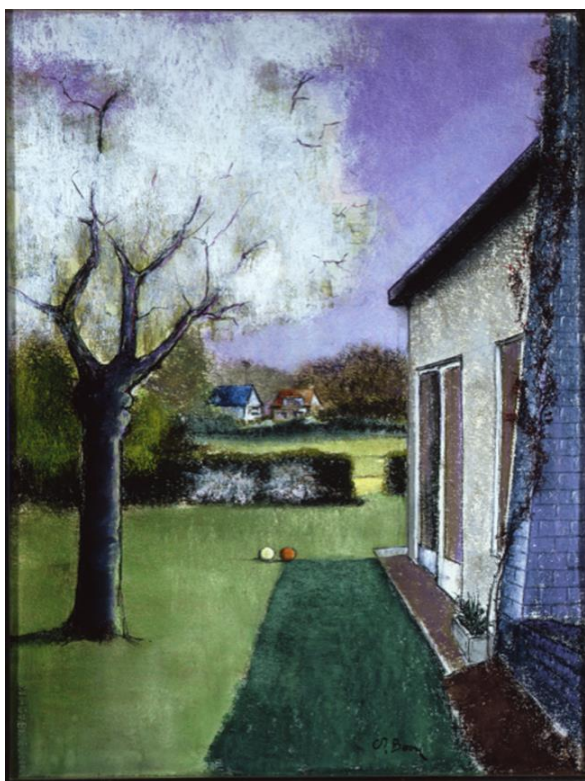


Onderaan deze pagina ziet u weer een foto en een tekening die gemaakt werden door Louis Paul Boon. Boon maakte soms polaroidfoto's die hij nadien gebruikte in zijn teken- of schilderwerk. In dit geval betreft het een foto en kleurkrijttekening van zijn eigen tuin rond huize Isengrimus in Erembodegem. Eerdere voorbeelden waren te vinden in de Boonberichten 189 en 190 van maart en april dit jaar. De afbeeldingen werden door Jo Boon beschikbaar gesteld, waarvoor weer onze hartelijke dank.

Eerder beschreven we de publicatie *creatieve kunst-critiek (1945-1985)* met daarin een artikel van Tom Van Imschoot over Louis Paul Boon als scheppend (kunst)criticus. In dit Boonbericht bespreken we het boek *Rebellie in de Gentse letteren* met daarin opnieuw een bijdrage van Tom van Imschoot.

Verder is er in dit nummer aandacht voor de ontvangst van de band *Boontjes* in het Verzameld Werk, wandeltochten in het Aalst van Boon en een podcast die werd gemaakt over Celbeton.

Tenslotte willen wij u herinneren aan onze nieuwe Bankrekening: KBC BE59 7340 6836 7326



Graag vragen we opnieuw aandacht voor onze twee creatieve wedstrijden waarmee mooie prijzen zijn te winnen. Zie voor details de eerdere Boonberichten en de aankondigingen op onze website. We zien uw creaties graag tegemoet!

De drie laureaten van beide prijsvragen krijgen een mooie prijs en hun bekroning krijgt de nodige luister via ons genootschap.

Voor beide initiatieven zijn de reglementen op te vragen via mail@lpboon.net

SCHRIJVEN VOOR BOON

Bent u vertrouwd met het boek *De Kapellekensbaan* van Louis Paul Boon? Of hebt u andere boeken van Boon gelezen? Kent u zijn biotoop Aalst? Of denkt u gewoon: niets van dat alles!

Misschien hebt u wel zin om zelf creatief aan de slag te gaan en in de voetsporen te treden van Boon.

Wat wordt verwacht? Een authentieke, nog niet gepubliceerde tekst in proza: verhaal, verhandeling, brief, essay, theatermonoloog....

BOON, CREATIVITEIT IN BEELD

Wie maakt het creatiefste zelfportret met Boon?

Je inzending vertelt een verhaal over jou (met jezelf in beeld) in relatie tot Louis Paul Boon of zijn werk.

Creatieve vormen: selfie, zelfportret op tekening, schilderij, filmpje of een andere vorm.



WEET U NOG WAAR U WAS TOEN U EEN BOON LAS?

In deze rubriek publiceerden we eerder enkele bijzondere herinneringen van onze leden en andere Boonlezers aan het moment dat ze een bepaald boek van Boon lasen.

Hebt u ook een speciale herinnering aan het moment waarop u een boek van Boon las? Stuur ons uw bericht naar mail@lpboon.net om te publiceren in het vervolg van deze rubriek!

VISIT OILSJT

De toeristische dienst van Aalst bracht op de ramen van het kantoor grote stickers aan met de lokale bezienswaardigheden. Eén daarvan is het beeld van Boon op het plein bij Utopia. Erna De Ridder nam er een foto van:



18 X BEZIENSWAARDIGHEDEN IN AALST

Reisroutes is een reiswebsite die reizigers wil informeren en inspireren over nieuwe reisbestemmingen, dichtbij en ver weg. Dit door zowel stadswandelingen, fietsroutes als rondreizen aan te bieden aan de lezers. Bekijk hun routes in en om Aalst:

Laat je verrassen door het Aalsterse schone, ontdek hier de bezienswaardigheden en highlights.

De Aalsterse 'Ajuinen' verwelkomen je graag in de tweede grootste stad van Oost-Vlaanderen. Bekende figuren, heel wat historische gebouwen, onverwachte plekjes, een leerrijk museum en gezellige winkelstraten met hier en daar een hip cafeetje. Dat is wat de stad te bieden heeft.

Het is een stad met een rijke geschiedenis en dat zal je op verschillende manieren ontdekken. Oh ja, proef ook zeker 'het gouden bruin van Aalst', wat staat voor de Aalsterse vlaai, een erkend en heerlijk streekproduct! Aalst? Verrassend méér dan alleen carnaval. Welkom in de Ajuinenstad!

<https://www.reisroutes.be/blog/belgie/bezienswaardigheden-aalst/>



OP WANDEL DOOR HET LITERAIRE WERK VAN LOUIS PAUL BOON

Maar wellicht bent u toch meer geïnteresseerd in een literaire wandeling door stad Aalst met een professionele gids die u alle bijzonderheden persoonlijk laat zien. Dat kan!

Verken het leven en werk van Louis Paul Boon doorheen de sociaalbewogen geschiedenis van de toenmalige fabrieksstad Aalst, die Boon gebruikte als bron voor zijn literaire werken.

Duik samen met Louis Paul Boon in het industriële verleden van Aalst. Ontdek tijdens deze literaire wandeling hoe de rauwe en sociaalbewogen geschiedenis van de stad hem inspireerde tot literaire meesterwerken zoals *De Kapellekensbaan* en *Pieter Daens*.

Je wandelt onder leiding van een gids door het literaire werk van Louis Paul Boon en langs de plaatsen die in het leven en werk van de schrijver een belangrijke rol speelden.

Kijk op de [website van Visit Aalst](#) voor alle informatie.



REBELLIE IN DE GENTSE LETTEREN LITERAIRE STROPPENDRAGERS VAN DE MIDDELEEUWEN TOT NU

Bij uitgeverij Lannoo verscheen het boek *Rebellie in de Gentse letteren* met daarin een hoofdstuk over Boon.

De sociale strijd waarvan de stad in de negentiende eeuw in de ban was, komt tot ons door de filter van schrijvers zoals Eugeen Zetternam en Louis Paul Boon. Het boek opent met vier Gentse helden, vier personages die het rebelse Gent in veel verschillende teksten of opvoeringen telkens weer belichamen: de historische figuur Jacob van Artevelde, het allegorische personage van de Maagd van Gent, de vos Reynaert zoals die door Jan Frans Willems werd

voorgesteld en Pierke, de spil van het Gentse poppen-
spel. Van rebelse personages gaan we naar tegen-
draadse auteurs. In de tweede afdeling leren we
auteurs kennen die sterk met Gent verbonden zijn en
wier werk we door de lens van de rebellie kunnen
begrijpen: Louis Paul Boon, Jan Emiel Daele, Suzanne
Lilar en Marcella Baete.



Tom Van Imschoot schreef voor deze uitgave het
hoofdstuk *Een Aalsterse geus in Gent. Het opstandige
Gent en een spoor van onkruid in Het Geuzenboek
(1979) van Louis Paul Boon.*

Van Imschoot gaat in op een paar boeken van Boon
waarin Gent en rebellie een belangrijke rol spelen.
Bijzonder duidelijk is dat in het postuum ver-
schenen *Het Geuzenboek*, “waar hij over de opstand,
de strijd en de ondergang der Geuzen in het Zuiden
der Nederlanden vertelt. ‘Het koppige Gent’, zoals een
hoofdstuk heet, en dan met name ‘de heldhaftige strijd
van het nog alleenstaande Gent’ ten tijde van de
opstandige Republiek, krijgt een sleutelrol toebedeeld
in Boons relaas over hoe ‘het Zuiden in bloed en
bittere tranen ten onder ging’. De roman begint en
besluit niet alleen in hartje Gent, opvallend is ook hoe
gedetailleerd Boon in het hele boek Gentse namen,
gebeurtenissen en plaatsen van rebellie oprakelt,
zeker in vergelijking met de algemene typering waar-
mee hij andere steden vaak neerzet, zoals het ‘zeer
Roomsgelovige stadje Aalst’.

Dat is geen toeval, maar het resultaat van jarenlang
onderzoek, een averechtse artistieke pendelbeweging
tussen het ingeslapen Aalst waar hij woonde en het
wakkere Gent waar hij werkte, tussen literaire
anarchie en journalistiek realisme, of rebellie en
berusting.”

Lars Bernaerts en Lieselot De Taeye
Rebellie in de Gentse letteren, literaire
stroppendragers van de middeleeuwen tot nu
Lannoo, 240 p.
EAN: 9789401486248
€ 36,00

CELBETON

DOORN IN HET LOGGE LICHAAM VAN DE ALGEMENE ONVERSCHILLIGHEID



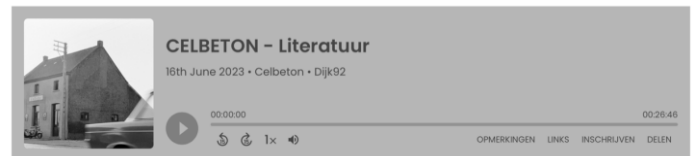
Wat hebben Hugo Claus en Luc Peire, Louis Paul Boon
en Roger Raveel, Simon Vinkenoog en Raoul De
Keyser met mekaar gemeen?

Het zijn slechts enkele namen van prominente
kunstenaars en auteurs die een bijdrage aan de
werking van kunstkring Celbeton hebben geleverd.
Daarnaast vormde het ook het podium voor culturele
en maatschappelijke debatten op het scherp van de
snee, onder meer over censuur, anarchisme en
milieuverloeding.

Dijk92 klopte aan bij Tine De Donder (presentator
jazzprogramma Take 6 - Klara) om een tijdsdocument
te maken van een historische, grensverleggende,
regionale cultuursamenwerking. Ze maakte een
podcast met verhalen van mensen die erbij waren om
op die manier Celbeton te doen heropleven.

[Beluister hier de drie afleveringen van deze podcast](#)
over muziek, literatuur en beeldende kunst.

Aflevering 2: CELBETON literatuur



BOONTJES

DEEL 21 IN VERZAMELD WERK

In ons Boonbericht 191 van afgelopen mei was al te
lezen hoe enthousiast Bob Kappen is over deze
uitgave. Bob is boekverkoper Nederlandse literatuur
bij Athenaeum Boekhandel & Nieuwscentrum aan het
Spui in Amsterdam. Hieronder volgen nog enkele
reacties op deze uitgave.

Dirk Leyman in De Morgen van 13 mei 2023:

“Heuglijk nieuws: na zeven jaar zit er opnieuw bewe-
ging in het Verzameld werk van Louis Paul Boon
(1912-1979). Voor deel 21 is nu een selectie gemaakt
uit de fameuze cursiefjes, de ‘Boontjes’ die de
Aalstenaar met zoveel panache pende voor Vooruit
tussen 1959 en 1978. Hij mikte op het directe contact
met de krantenlezer. Ooit opgezet met de ambitie om
er ‘een meesterwerk in kipkap’ van te maken, blijven

ze bij herlezing charmant, ontwapenend en spits, ook als ‘masker van een zelfbewuste fictieschrijver’.”

Peter van Bavel op 6 juni 2023 op de boeken- en recensiewebsite **Bazarow**:

“Zoals tijdgenoot Simon Carmiggelt onder pseudoniem (Kronkel) decennialang dagelijks zijn Cursiefjes en Kronkels schreef en leverde aan Het Parool, zo leverde Louis Paul Boon zijn Boontjes tussen 1959 en 1978 aan de Vlaamse krant Vooruit. Goed voorbeeld deed goed volgen.”

“Een andere overeenkomst met Carmiggelt betreft de thematiek. Het gaat over de eenvoudige man in zijn leven van alledag. Dat levert een groot scala aan onderwerpen en gebeurtenissen op die de ene keer spitsvondig en karakteristiek en de volgende keer ronduit grappig zijn.”

“Met vele zwart-wit foto’s, een uitgebreide tekstverantwoording, noten, een trefwoordenlijst en een overzicht van zijn verzameld werk is dit een waar bezit, voor iedere liefhebber.”

“Boontjes is haute cuisine die Michelin-ster waardig is.” “Literatuurgeschiedenis van de bovenste plank.”

Lees hier de volledige recensie:

<https://bazarow.com/recensie/boontjes-2/>

Bart van der Straeten in **Humo** op 15 mei 2023:

“De cursiefjes van Louis Paul Boon behoren tot de smakelijkste krantenstukjes die ooit in het Nederlands zijn verschenen.”

“De omvang van het boek (meer dan duizend pagina’s) schrikt af, het nawoord is ontmoedigend vol-

ledig, en toch moet u het kopen. De Boontjes behoren, met de cursiefjes van Simon Carmiggelt en Godfried Bomans, tot de smakelijkste krantenstukjes die ooit in het Nederlands zijn geschreven.”

Karel Alleene op cultuurwebsite **Cutting Edge** op 9 mei 2023:

“Wie herinnert zich Louis Paul Boon binnenkort nog? Het verschijnen van het Verzameld werk van Louis Paul Boon (1912-1979) verloopt met hindernissen. In afwachting van eerder geplande delen verscheen laatst deel 21 of ‘Wat een leven! en andere Boontjes’. Een ronduit sublieme bloemlezing van zijn vroeger verschenen stukjes uit de krant Vooruit.”

“Als het nog lang wachten is op zijn al jaren aangekondigde biografie is hij straks helemaal vergeten. Volkomen ten onrechte. Wie herinnert zich trouwens nog dat hij ooit een serieuze kans maakte op de Nobelprijs Literatuur? Met titels als ‘De voorstad groeit’, ‘Mijn kleine oorlog’ en ‘De Kapellekensbaan’ wist hij een unieke plaats in de Nederlandse literatuur te veroveren.”

“*Wat een leven! en andere Boontjes*, deel 21 van het *Verzameld werk* van Louis Paul Boon is een goede kennismaking voor wie nog geen boek van deze literaire gigant uit de Lage Landen heeft gelezen. Een ideale opstap naar zijn biografie waarop al zolang wordt gewacht dat vrijwel niemand er nog naar uitkijkt.”

Lees verder: <https://www.cuttingedge.be/boeken-strips/non-fictie/20065/wie-herinnert-zich-louis-paul-boon-binnenkort-nog/>

BoonBerichten

Uitgave van het Louis Paul Boon Genootschap
Samenstelling en redactie: Erik van Veen

Bestuur Louis Paul Boon Genootschap:
Luckas Vander Taelen (voorzitter), Wim Dijkstra en Luc Geeroms
(ondervoorzitters), Herman Verlint (secretaris),
Erna De Ridder, Erik van Veen, Michel De Wolf, Mari de Kort

De Erven Boon zijn adviseur van het bestuur

Secretariaat:

Herman Verlint
Willy la Croixstraat 41, 1069 PB Amsterdam, Nederland
+31 (0)20 6100999 / +31 (0)6 45679098

mail@lpboon.net

Website: www.lpboon.net

Bankrekening KBC: BE59 7340 6836 7326
t.n.v. L.P. Boon Genootschap,
Oude Vismarkt 13
9300 Aalst
België



Word lid van het Louis Paul Boon Genootschap!

U bent al lid vanaf € 50 per jaar
Lees [hier](#) alles over het lidmaatschap

De activiteiten van het Louis Paul Boon Genootschap worden mede mogelijk gemaakt door steun van de Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal en Letteren (KANTL), Stichting Maria Elisa, Koninklijke Drukkerij Em. de Jong, firma Jan de Nul, de stad Aalst en Provincie Oost-Vlaanderen.



Koninklijke Academie voor
Nederlandse Taal en Letteren



Private Stichting Maria Elisa
Turnhout



Koninklijke Drukkerij
Em. de Jong, Baarle-Nassau



Jan de Nul. Aalst
Vormgeven aan water en land