

BoonBerichten

Nieuwsbrief van het Louis Paul Boon Genootschap
nummer 191, mei 2023

LEDENBIJEENKOMST IN NIJMEGEN

PRESENTATIE VAN DE BOONTJES 1974 ZATERDAG 3 JUNI

Deze middag zullen wij de band *Boontjes* 1974 presenteren en is de Vlaamse schrijver en essayist Yves Petry te gast.

Voorafgaand aan het middagprogramma houden we een Algemene Ledenvergadering waarin het bestuur de stand van zaken met betrekking tot de diverse projecten toelicht. We sluiten af met een borrel en vervolgens voor wie wil een maaltijd op dezelfde locatie.

Programma:

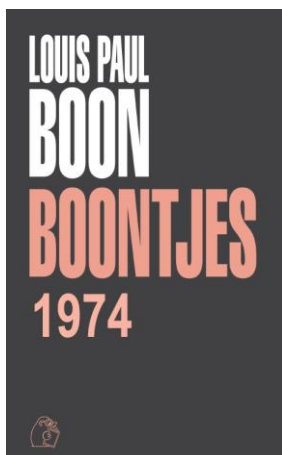
14:00 uur - Inloop

14.30 uur - Algemene Ledenvergadering

15.00 uur - Welkom door de voorzitter en presentatie van de *Boontjes* 1974 door Jos Muijres. Daarna volgt een lezing door Yves Petry dan wel een vraaggesprek met hem naar aanleiding van het werk van Boon.

17:30 uur - Borrel

18:30 uur - Maaltijd



Locatie: Thiemeloods, een paar minuten lopen van het station. Leemptstraat 34, Nijmegen.

Per trein: 7 minuten lopen van Nijmegen CS naar Thiemeloods. Per bus: uitstappen halte Spoorkuil, trap op en Piet Heinstraat uitlopen, dan rechts en weer links (5 minuten).

Aanmelden voor deze middag graag via het bekende e-mailadres: mail@lpboon.net

EERBETOON

BIJ HET GRAF VAN BOON

Op 10 mei, de sterfdag van Louis Paul Boon, heeft een delegatie van ons bestuur op de Aalsterse begraafplaats een eerbetoon gebracht bij het graf van Boon om te gedenken dat hij 44 jaar geleden is overleden.



Lutgarde de Ridder, Mari de Kort, Erna De Ridder, Lukas Vander Taelen en Michel De Wolf op de begraafplaats van Aalst bij het graf van Boon



Onze bestuursleden hebben toen meteen vastgesteld dat het infoplaatje bij zijn graf was verdwenen. Het ontbrak ook bij het graf van de schilder Valerius de Saedeleer.



Michel De Wolf heeft het stadsbestuur hierop geattendeerd en meteen gevraagd of, voor zover dit nog niet zou gebeurd zijn, de bevoegde diensten het nodige zouden willen doen om de verdwenen plaatjes te vervangen. Hij ontving al snel het volgende verheugende antwoord van Carolien De Meerleer, schepen van de stad Aalst:

“Een aantal plaatjes aan de graven van de ereburgers waren gevandaliseerd. Een vervanging was sowieso voorzien. Toeval wil dat ze gisterochtend zijn vervangen.”

Zie de onderstaande foto's van de nieuwe plaatjes:



GEDENKPLAAT GEBORTEHUIS BOON

Aan het huis aan de Dendermondse Steenweg 36 in Aalst waar in 1912 Louis Paul Boon geboren werd, hangt opnieuw een gedenkplaat om dit feit te memoreren. Op de plaat valt een citaat van Boon te lezen:

‘Om te schrijven wat in mijn hoofd zit, zou ik tweehonderd jaar moeten leven’.



De gedenkplaat werd op 19 april onthuld in aanwezigheid van een delegatie van het stadsbestuur van Aalst, waaronder schepenen van Erfgoed Karim Van Overmeire, leden van het bestuur van ons genootschap en andere belangstellenden.

Voor de nieuwe plaquette werd gezorgd door de Stad Aalst en Marnixring Iwein Van Aalst. “In 2012 hingen we hier reeds een bordje”, zegt Michel De Gols, voorzitter van de Marnixring. “Helaas verdween dat in 2019. Als Marnixring hechten we veel belang aan ons erfgoed. Daarom namen we samen met de Stad het initiatief dit bord in ere te herstellen”.

Ook Luckas Vander Taelen van het Louis Paul Boon Genootschap toont zich tevreden: “Ik ben heel blij dat Boonliefhebbers nu het geboortehuis van Boon zullen kunnen terugvinden. Dit initiatief zal nog meer Boonfans naar Aalst brengen.”



Vertegenwoordiging van het Boongenootschap voor de nieuwe gedenkplaat aan het geboortehuis van Boon

BOONTJES

DEEL 21 IN VERZAMELD WERK

Na zeven jaar is er eindelijk weer een nieuw deel verschenen van het Verzameld Werk van Louis Paul Boon. In 2016 verscheen deel 7, ‘Wapenbroeders’. Nu dan gevolgd door deel 21, ‘Boontjes’, een keuze uit de cursiefjes die Boon jarenlang schreef voor de Vlaamse krant Vooruit.

De delen van het Verzameld Werk verschijnen niet in chronologische volgorde. Deze band Boontjes werd al jaren geleden aangekondigd, maar de publicatie werd steeds uitgesteld. Hopelijk zullen de komende delen niet zo lang meer op zich laten wachten.

Bob Kappen is boekverkoper Nederlandse literatuur bij Athenaeum Boekhandel & Nieuwscentrum aan het Spui in Amsterdam. Op de website van Athenaeum schrijft hij in zijn boekentip over deze uitgave:

“Louis Paul Boon! De Vlaamse auteur die daags voordat hij de Nobelprijs voor de Literatuur zou krijgen stierf, is een van mijn persoonlijke literaire helden. Ik heb ruim twee planken vol met zijn werk in mijn eigen boekenkasten staan. Onlangs verscheen er een nieuw deel in zijn verzameld werk: de *Boontjes*. Dit zijn de stukjes die hij schreef voor het Gentse socialistisch dagblad Vooruit tussen 1959 en 1978. Meer dan vijfduizend schreef hij er en een bijzonder grote selectie is in deze bundeling opgenomen.”

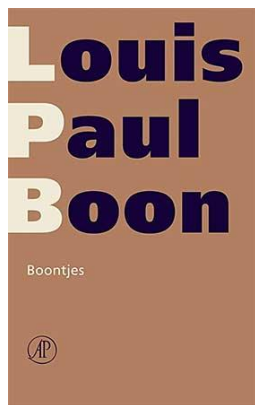


Een van zijn favorieten komt uit de serie ‘eten op zijn Vlaams’ en gaat over witlof:

‘Over witlof of witloof

Het loopt naar de middag en ik zit te rammelen van de honger, hoe zou ik dan aan iets nobels en verhevens kunnen denken? Waar ik ook mijn gedachten richt, ik zie alleen maar een vuurvaste schotel met witlof in ham gerold, en met een kaassaus overheen gegoten. Hou me tegen of ik loop van mijn schrijftafel weg, om die vuurvaste schotel op tafel te brengen, hij mag nog zo heet zijn dat ik er de vingers aan zou branden.’

<https://www.athenaeum.nl/nederlandse-literatuur>



Louis Paul Boon
Boontjes
Verzameld werk deel 21
De Arbeiderspers, 2023
1084 p.
€ 27,99

SUSSCESVOLLE VEILING BOONCOLLECTIE

Bij veilinghuis Arenberg Auctions in Brussel wordt een grote Booncollectie geveild. De verzameling wordt aangeboden tijdens drie opeenvolgende veilingen. Het eerste deel van de veiling vond plaats op vrijdag 28 april en betrof de lotnummers 492-521. Er volgen nog twee sessies in oktober en december.

Van deze eerste 27 loten van bij elkaar een honderdtal Louis Paul Boon-stukken werd alles verkocht. De overige stukken worden later in het jaar door het veilinghuis Arenberg aangeboden.

"We zijn zeer tevreden met de interesse van de verzamelaars in de zaal, aan de telefoon en online. Alle 27 loten in dit eerste deel hebben een nieuwe eigenaar gevonden, vaak boven de waarde van de hoogste schatting. De totale waarde van de collectie wordt op 10.000 euro geschat, waar we nu ruim een derde van hebben gehaald", zegt Jeroen Luyckx, expert bij veilinghuis Arenberg Auctions, na afloop van de veiling. "Boon is kennelijk nog steeds populair, dus dat belooft voor deel twee en drie in de herfst."

"De meeste stukken hebben een bescheiden waarde van rond de 100 tot 150 euro, maar de waarde van de totale collectie ligt toch tegen 10.000 euro. Het is het geheel dat deze veiling zo bijzonder maakt."

CELBETON EN NIEUW ONKRUID

LOUIS PAUL BOON EN 'HET WAARDEVOLSTE KULTUURCENTRUM VAN HEEL VLAANDEREN'

Lezing door Tom Van Imschoot op dinsdag 27 juni

Op 7 september 1957 signaleert Louis Paul Boon in Vooruit dat er een nieuwe 'hut der avant-garde-kunstenaars' is gesticht: Celbeton. Hij wordt al gauw een trouwe bezoeker van tentoonstellingen en voorstellingen die in het oude boerencafé plaatsvinden. Vaak leidt hij ze in, bovendien stelt hij er ook zelf tentoon en vanaf 1965 wordt hij zelfs voorzitter.

Maar wat zocht Boon eigenlijk in Celbeton? En vooral: wat vond hij er? Net als galerij Drieghe in Wetteren bood Celbeton Boon een uitweg uit zijn literaire reservaat. En tegelijk bespeurde hij er een 'nieuw onkruid' dat hij in zijn romans vertaalde. Want onkruid vergaat niet.

Met de jonge artiesten die hij in Celbeton ontmoet, overleeft het opstandige Boontje de wilde jaren zestig.

Boon kwam er om te luisteren maar werd er ook gehoord met zijn verhalen en opinies. Hij werd ook gezien: minstens twee keer stelt hij er zijn beeldende werken tentoon, waaronder zijn 'Boomwortels'.

Hij was er zelden alleen. Vaak kon hij op het gezelschap rekenen van de dichter Gaston Burssens, voor-

zitter van Celbeton. Het overlijden van Burssens in 1965 trof Boon diep. Daarbij zat Celbeton zonder voorzitter. Jan Walravens raadde Merckx daarom aan om de positie aan Boon aan te bieden. Deze aanvaardde de taak meteen. In 1972 vond hij echter dat het beste er af was en dat het tijd werd achter Celbeton een punt te zetten. Merckx was het daar niet mee oneens maar ging met Celbeton toch door tot 1975.

Wil je meer weten over Louis Paul Boon in Celbeton, kom dan naar de lezing van Tom Van Imschoot op dinsdag 27 juni in Zaal 't Sestich in Dendermonde.

Tom Van Imschoot is docent en hoofd onderzoek aan LUCA School of Arts / KU Leuven en Sint-Lucas Beeldende Kunst Gent. Hij promoveerde aan de UGent op een proefschrift over het lezen van literatuur waarin hij onder meer zijn fascinatie voor Louis Paul Boon botvierde. Hij was mede-oprichter van het culturele tijdschrift rekto:verso en is nauw betrokken bij hedendaagse kunstcentra als Kunsthal Gent, CAMPO en 019.

Lezing door Tom Van Imschoot
dinsdag 27 juni 2023

Locatie:
Zaal 't Sestich, Kerkstraat 111
9200 Dendermonde

De toegang is gratis

<https://www.ccbelgica.be/.../celbeton-en-nieuw-onkruid.../>



Louis Paul Boon geeft in 1967 de Prijs van het Vrije Woord aan Willem M. Roggeman in Celbeton

© foto's: Jo Boon



BoonBerichten

Uitgave van het Louis Paul Boon Genootschap
Samenstelling en redactie: Erik van Veen

Bestuur Louis Paul Boon Genootschap:
Luckas Vander Taelen (voorzitter), Wim Dijkstra en Luc Geeroms
(ondervoorzitters), Herman Verlint (secretaris),
Erna De Ridder, Erik van Veen, Michel De Wolf, Mari de Kort

De Erven Boon zijn adviseur van het bestuur

Secretariaat:

Herman Verlint
Willy la Croixstraat 41, 1069 PB Amsterdam, Nederland
+31 (0)20 6100999 / +31 (0)6 45679098

mail@lpboon.net

Website: www.lpboon.net

Bankrekening: BE36 0682 0049 4781
t.n.v. L.P. Boon Genootschap,
Oude Vismarkt 13
9300 Aalst
België



Word lid van het Louis Paul Boon Genootschap!

U bent al lid vanaf € 50 per jaar
Lees [hier](#) alles over het lidmaatschap

De activiteiten van het Louis Paul Boon Genootschap worden mede mogelijk gemaakt door steun van de Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal en Letteren (KANTL), Stichting Maria Elisa, Koninklijke Drukkerij Em. de Jong, firma Jan de Nul, de stad Aalst en Provincie Oost-Vlaanderen.



Koninklijke Academie voor
Nederlandse Taal en Letteren



Private Stichting Maria Elisa
Turnhout



Koninklijke Drukkerij
Em. de Jong, Baarle-Nassau



Jan de Nul. Aalst
Vormgeven aan water en land