

BoonBerichten

Nieuwsbrief van het Louis Paul Boon Genootschap
nummer 189, maart 2023

Onze komende ledenbijeenkomst zal deze zomer gehouden worden in Nijmegen, Nederland. We zullen dan de band *Boontjes 1974* presenteren. We werken nog aan een verdere invulling van het programma en afhankelijk daarvan zal de datum zaterdag 3 of zaterdag 10 juni zijn.

In deze Boonberichten is informatie te vinden over de tentoonstelling rond kunstkring Celbeton in Dendermonde. Ook in Aalst zijn in verband hiermee activiteiten gepland.

Voor de rubriek *Weet u nog waar u was toen u een Boon las?* ontvingen we weer een leuke bijdrage, deze keer van een van onze leden uit Sint-Niklaas. Graag vragen we onze leden en andere Boonlezers om ons hun herinneringen te sturen aan het moment dat ze een bepaald boek van Boon lezen.

Voor de ontmoetingsdag voor literaire genootschappen uit Nederland en Vlaanderen hebben zich inmiddels veertig deelnemende genootschappen aangemeld.

In een later bericht zullen we meer over deze dag schrijven. Het zal vooral een dag zijn voor de genootschappen en vriendenkringen zelf, om inspiratie op te doen en om te kijken hoe er kan worden samengewerkt.



Voor de wedstrijd 'Boon, creativiteit in beeld' is het reglement bijgevoegd aan het eind van dit Boonbericht. We hebben tenslotte ook nog goed bericht over herplaatsing van een gedenkplaat aan het geboortehuis van Louis Paul Boon!

Deze gedenkplaat aan het huis aan de Dendermondsesteenweg werd in 2012 door de Marnixring aangebracht, 100 jaar na de geboorte van de schrijver. In de loop van 2019 was de plaat ineens verdwenen.

Woensdag 19 april om 14:00 uur wordt de nieuwe gedenkplaat ingehuldigd aan de Dendermondsesteenweg 36 in Aalst. Wij proberen met een vertegenwoordiging van het genootschap aanwezig te zijn.

Onderaan deze pagina ziet u een foto en een tekening die gemaakt werden door Louis Paul Boon.

De afbeeldingen werden door Jo Boon beschikbaar gesteld, waarvoor onze hartelijke dank.

Toelichting:

Louis Paul Boon maakte ook polaroidfoto's die hij nadien gebruikte in zijn teken- of schilderwerk. Hier een kleurkrijttekening: *de dode knotwilg*.



TENTOONSTELLING

CELBETON DENDERMONDE 1957-75

VRIJPLAATS VOOR KUNST EN KRITIEK

Celbeton was de naam van een kunstkring die tussen 1957 en 1975 actief was in Dendermonde. Louis Paul Boon was een frequente bezoeker van deze informele kring. Aalst en Dendermonde halen samen deze vroegere ontmoetingsplaats voor jonge kunstenaars uit de vergetelheid met allerlei evenementen.

"Daar elke stad zijn kelders, zolders of hutten voor zijn kunstenaars bezit; daar Dendermonde dat nog niet had en bijna werkelijk insliep van deftigheid, hebben wij, om deze stad weer uit haar middeleeuwse vergeethoek te halen, en haar misschien weer een bekendheid te geven, een HUT VOOR AVANTGARDE KUNSTENAARS opgericht."

Met deze aankondiging ging Kunstkring Celbeton in Dendermonde ooit van start. Op initiatief van de Dendermondse onderwijzer en schrijver Adolf Merckx en de Wichelse dichter Werner Verstraeten wordt op 21 juli 1957 de aftrap gegeven van een bijzonder programma van tentoonstellingen, lezingen, muziekoptredens, theater- en filmvoorstellingen.

Zo wordt volkscafé 't Zaalteje' aan de Gentse steenweg 110 al snel een aantrekkingspool en ontmoetingsplaats voor denkers en doeners. Hugo Claus en Luc Peire, Louis Paul Boon en Roger Raveel, Simon Vinkenooog en Raoul De Keyser, het zijn slechts enkele namen van prominente kunstenaars en auteurs die een bijdrage aan de werking hebben geleverd.

Daarnaast vormt Celbeton ook het podium voor culturele en maatschappelijke debatten op het scherp van de snee, onder meer over censuur, anarchisme en milieuverloedering. Door de verplaatsing van de Dendermondse caf e wordt caf e 't Zaalteje in 1971 gesloopt. Celbeton kijkt uit naar een andere locatie maar in 1975, na 19 jaar verdwijnt het als  en van de meest spraakmakende projecten in de culturele geschiedenis van Dendermonde.



Louis Paul Boon leest voor uit eigen werk in Celbeton

In een tentoonstelling wordt de historie van Celbeton zorgvuldig gereconstrueerd. De expo omvat een volledige tijdlijn van 1957 tot 1975 en negentien markante momenten uit evenveel werkingsjaren.

Zaterdag 6 mei vindt in bibliotheek Utopia in Aalst een activiteit plaats in het kader van deze tentoonstelling over Celbeton in samenwerking met de bibliotheek van Dendermonde.

<https://www.ccbelgica.be/nl/programma/celbeton-in-aalst/>

De tentoonstelling loopt van 11 mei tot 30 juli 2023.

Voor het volledige programma kan je terecht op de website Omgeving Celbeton:

<https://www.ccbelgica.be/nl/programma/omgeving-celbeton/>

BOON, CREATIVITEIT IN BEELD

Zoals eerder aangekondigd, loopt vanaf 1 mei de wedstrijd 'Boon, creativiteit in beeld'. Deze uitdaging staat open voor iedereen, ongeacht woonplaats of leeftijd. Aan het eind van dit Boonbericht vind je het reglement. De hoofdprijs bedraagt maar liefst 500 euro, de tweede prijs 250 euro en de derde prijs 100 euro. De feestelijke prijsuitreiking vindt naar verwachting plaats tijdens onze decemberbijeenkomst in Aalst.

WEET U NOG WAAR U WAS TOEN U EEN BOON LAS?

In deze rubriek publiceren we bijzondere herinneringen van onze leden en andere Boonlezers aan het moment dat ze een bepaald boek van Boon lasen. Hebt u ook een speciale herinnering aan het moment waarop u een boek van Boon las? Stuur ons uw bericht naar mail@lpboon.net om te publiceren in het vervolg van deze rubriek!

Eerder publiceerden we bijdragen van Kees Snoek en Marie Hooghe, nu volgt een bijdrage van Hans Smulders uit Sint-Niklaas.

Zo begon mijn ontdekkingstocht

Het was in de jaren zeventig dat ik mijn eerste Boon las. Als net afgestudeerde Nederlander leende ik van de bibliotheek boeken voor onze kampeervakantie in de Franse Alpen. Ik weet niet meer waarom daar *De Kapellekensbaan* bij zat, ik had in elk geval geen idee wat me te wachten stond.

Dat was dan ook te merken, want alras raakte ik het spoor bijster. Wat moest ik met rare personages als mossieu colson of de kantieke schoolmeester en wat hadden die te maken met Reynaert of die Ondineke van een eeuw eerder? En dan dat dialect! Geen idee wat een sargie was, noch kapersen of blaffeturen. En dat zou vast niet beteren, want al meteen kondigde de

schrijver aan dat hij uitdrukkingen ging gebruiken die in geen enkel idioticon voorkomen. Ik wist wel niet wat een idioticon was, maar het klonk omineus genoeg voor een simpele Hollander.

Maar toch. Mijn nieuwsgierigheid won het van mijn bevreemding. Ik las dus verder, ook al snapte ik er in het begin weinig van. Terwijl we samen in de Zuid-Franse zon zaten te lezen vroeg mijn vriendin: "Wat is het voor soort boek dat je aan het lezen bent?" Tja, geef daar eens antwoord op als je het niet goed begrijpt! Dat vertelde ik ook, maar ik weet nog dat ik erbij zei: "Het is wel mooi geschreven en ik ben toch wel benieuwd wat er komt."

De fascinatie nam nog toe. Wij waren gewend om excursies in de bergen te maken en meestal was ik het die daar het initiatief voor nam. Maar ondanks het mooie weer moest mijn lief mij deze keer bij de les houden, omdat ik tot mijn eigen verbazing eigenlijk graag wilde doorlezen.

Op een gegeven moment sloeg het weer om: zware buien en een rampzalig weerbericht. Wij op de vlucht naar de Cote d'Azur, een helse tocht omdat sommige passen dichtsneeuwden. En de beloning bleef (voorlopig) uit: daags nadien aan de Méditerranée óók bakken water uit de hemel! Mijn Lief chagrijnig, maar ik dook lekker in mijn verrassende boek terwijl de regen gezellig op de tent kletterde. Lief daardoor nóg chagrijniger, tot ik me in de namiddag met moeite liet meetronen de stad in....

Zo begon een jarenlange ontdekkingstocht, niet alleen door het oeuvre van Boon, maar zelfs door België.

"Als ik niet meer werk, dan emigreer ik naar Vlaanderen", zei ik later. Ik heb woord gehouden: ik woon sinds enkele jaren in het fascinerende land van die grote schrijver, die ten onrechte uit de mode is geraakt.

Hans Smulders

Bibliotheek Utopia in Aalst besteedt regelmatig aandacht aan kunst en cultuur uit de eigen omgeving. Ook Boon wordt daarbij niet vergeten, zoals mag blijken uit onderstaand citaat van Boon op een beeldscherm in de leeszaal:



Foto: Erna De Ridder

BoonBerichten

Uitgave van het Louis Paul Boon Genootschap
Samenstelling en redactie: Erik van Veen

Bestuur Louis Paul Boon Genootschap:
Luckas Vander Taelen (voorzitter), Wim Dijkstra en Luc Geeroms
(ondervoorzitters), Herman Verlint (secretaris),
Erna De Ridder, Erik van Veen, Michel De Wolf, Mari de Kort

De Erven Boon zijn adviseur van het bestuur

Secretariaat:

Herman Verlint
Willy la Croixstraat 41, 1069 PB Amsterdam, Nederland
+31 (0)20 6100999 / +31 (0)6 45679098

mail@lpboon.net

Website: www.lpboon.net

Bankrekening: BE36 0682 0049 4781
t.n.v. L.P. Boon Genootschap,
Oude Vismarkt 13
9300 Aalst
België



Word lid van het Louis Paul Boon Genootschap!

U bent al lid vanaf € 50 per jaar
Lees [hier](#) alles over het lidmaatschap

De activiteiten van het Louis Paul Boon Genootschap worden mede mogelijk gemaakt door steun van de Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal en Letteren (KANTL), Stichting Maria Elisa, Koninklijke Drukkerij Em. de Jong, firma Jan de Nul, de stad Aalst en Provincie Oost-Vlaanderen.



Koninklijke Academie voor
Nederlandse Taal en Letteren



Private Stichting Maria Elisa
Turnhout



Koninklijke Drukkerij
Em. de Jong, Baarle-Nassau



Jan de Nul. Aalst
Vormgeven aan water en land

BOON, CREATIVITEIT IN BEELD

WIE MAAKT HET CREATIEFSTE ZELFPORTRET MET BOON ?

UW ONDERWERP: JIJZELF IN COMBINATIE MET (bijvoorbeeld):

- het Boon standbeeld voor Utopia
- het Ondineke beeld
- de Kapellekensbaan
- het geboortehuis van Boon
- het graf van Boon
- een ander Boon gerelateerd onderwerp in Aalst, Ereembodegem of elders
- een boek of beeldend kunstwerk van Boon

DEZE WEDSTRIJD STAAT OPEN VOOR IEDEREEN EN WORDT GEORGANISEERD DOOR HET LOUIS PAUL BOON GENOOTSCHAP.

CREATIEVE VORMEN: SELFIE, ZELFPORTRET OP TEKENING, SCHILDERIJ OF FILMPJE OF EEN ANDERE VORM.

REGLEMENT:

1. Jouw inzending vertelt een verhaal over jou (met jezelf in beeld) in relatie tot Louis Paul Boon of zijn werk.
2. Jij hebt het ingezonden werk zelf (alleen) gemaakt.
3. Iedereen kan meedoen. Er is geen leeftijdsbeperking noch land- of woonplaatsbeperking.
4. Maximaal 3 inzendingen per persoon.
5. Per inzending mee te sturen:
 - Titel
 - Korte beschrijving van het 'verhaal' erachter (kan in 1 zinnetje, bijvoorbeeld waarom je deze inzending juist op deze plaats maakte)
 - Datum waarop je de inzending maakte
6. Elke inzending voorzien van: naam, adres, telefoonnummer, e-mailadres
7. Privacy: deze persoonlijke gegevens worden niet doorgegeven aan derden. Ze worden uitsluitend gebruikt om je te contacteren indien je een prijs hebt gewonnen, voor de prijsuitreiking tijdens onze algemene vergadering (december, Aalst) of voor eventueel hergebruik in onze communicatie. Al jouw gegevens worden behandeld volgens de geldende GDPR wetgeving.
8. Inzendingen digitaal (van tekening of schilderij als duidelijke foto) te sturen voor 31 juli 2023 naar beeld@lpboon.net
9. Prijzen: Hoofdprijs 500 euro Tweede prijs 250 euro Derde prijs 100 euro .
De prijswinnaars worden persoonlijk op de hoogte gebracht via de verstrekte gegevens.
10. Alle inzendingen worden eigendom van het Louis Paul Boon Genootschap.
11. Het Genootschap behoudt zich het recht voor om alle inzendingen zonder enige financiële vergoeding te reproduceren, te publiceren en tentoon te stellen, alles in het kader van het promotionele kader van het Genootschap, waaronder, maar niet beperkt tot tentoonstellingen, website, sociale media en internetpublicaties, Boonberichten, tijdschriftpublicaties, krantenpublicaties.
12. Iedere inzending dient vrij te zijn van enig watermerk, naam, handtekening of symbool in verbinding met een specifieke (derden) bron of andere herkomst van de inzending.
13. Het Genootschap of haar jury behoudt zich het recht voor inzendingen uit te sluiten van deelname indien zij van mening is dat de inzending indruist tegen de algemeen aanvaardbare ethische of wettelijke normen. De inzender zal over deze beslissing worden geïnformeerd.
14. Alle inzendingen worden beoordeeld door de meerkoppige jury van de Werkgroep Ondineke binnen het Louis Paul Boon Genootschap, aangevuld door een deskundige.
15. Door deelname verklaart u zich volledig akkoord met dit reglement.