

BoonBerichten

Nieuwsbrief van het Louis Paul Boon Genootschap
nummer 186, december 2022

Wij wensen onze leden en andere lezers een gezond en voorspoedig nieuwjaar! In dit laatste Boonbericht van 2022 doen we verslag van de eindejaarsbijeenkomst met Boonlezing op 10 december in de bibliotheek Utopia in Aalst.

Deze middag werd ook de Isengrimusprijs van het Boon Genootschap uitgereikt aan het stadsbestuur van Aalst. Burgemeester Christoph D'Haese was hiervoor aanwezig en wij mochten ook de schepenen Karim Van Overmeire, Caroline De Meerleer en Matthias De Ridder verwelkomen.

Er was een goede opkomst waardoor de zaal Geuzen van Utopia helemaal vol zat deze middag en we waren ook met een groot gezelschap tijdens de aansluitende maaltijd in de Brasserie.

BOONWANDELING

We begonnen deze middag met een Boonwandeling door Aalst onder de bezielende leiding van Lutgarde De Ridder. Dit zeer goede initiatief hadden we wat kort tevoren aangekondigd waardoor er niet zoveel deelnemers waren, maar dat mocht de pret niet drukken. Lutgarde voerde ons langs locaties in Aalst die speciaal met Louis Paul Boon in verband staan, waaronder zijn geboortehuis, het station en het industriegebied Chipka.

We kwamen mooi op tijd terug voor het middagprogramma en het is duidelijk dat we een uitgebreide versie van zo'n wandeling vaker kunnen herhalen bij een Boonactiviteit; er kan nog veel verteld worden over de stad en over Boon wat ook voor de echte Boonfans nog verrassingen te bieden heeft!

LEDENVERGADERING

We hielden voorafgaand aan het middagprogramma een ledenvergadering als gelegenheid om onze plannen voor de komende tijd te ontvouwen en om van gedachten te wisselen met een aantal van onze leden. Inclusief het bestuur waren we met bijna twintig leden bij elkaar.

Onze voorzitter Lukas Vander Taelen heeft contact gehad met de Arbeiderspers en met Kris Humbeek over het feit dat er al heel lang geen delen meer zijn verschenen van het Verzameld Werk van Louis Paul Boon. Kris Humbeek is lange tijd ernstig ziek geweest, maar is nu gelukkig aan de beterende hand. Hij heeft een deel van de onderwijstaken inmiddels

weer op zich genomen. De uitgever heeft beloofd dat de volgende delen van het Verzameld Werk nu versneld zullen worden uitgebracht waarna in 2024 ook de langverwachte biografie zal verschijnen.

Er waren ook wat bestuurlijke zaken om toe te lichten: onze registratie van bestuur, financiën en statuten moest worden aangepast en bijgewerkt volgens de huidige wetgeving die geldt voor alle stichtingen en verenigingen. Een voorstel voor de nieuwe statuten zal aan onze leden worden voorgelegd bij de komende ALV.

De Werkgroep Ondineke van ons genootschap heeft een aantal plannen gemaakt voor de komende tijd en deze in de vergadering gedeeld met de aanwezige leden. Het gaat met name om het aantrekken van nieuwe leden en het bereiken van nieuwe doelgroepen. Ook wordt er meer contact gelegd met onze leden om te horen wat er van het genootschap wordt verwacht. Gekeken wordt welke activiteiten we als genootschap het beste kunnen ontplooiën.

Er is contact met andere auteursgenootschappen en -verenigingen en dat heeft al geresulteerd in een Genootschappendag die zal worden gehouden op 27 oktober volgend jaar.

In het komende Boonbericht zullen we meer informatie geven over al deze initiatieven.

BOONLEZING

Frederik De Backer las op ons verzoek *De Kapellekensbaan* en ging deze middag in gesprek met onze voorzitter Lukas Vander Taelen over zijn leeservaring en over Louis Paul Boon. Frederik is een Vlaams journalist, columnist, schrijver en podcaster. Hij schrijft wekelijks zijn televisiecolumn voor De Morgen.

In november liet hij al iets blijken van zijn leeservaring in een fraaie column in de stijl van boontje.



Foto: © JP Swirko



Foto: © JP Swirko

Frederik las deze middag zijn column voor en we mochten 'm ook publiceren, verderop in dit bericht.

Als genootschap hebben we al heel vaak Boonkenners en literatuurspecialisten aan het woord gelaten over het werk van Boon. Dat blijft altijd interessant en van belang, maar we zijn van mening dat het goed is om ook eens te horen wat jongere schrijvers van zijn werk vinden, mensen die nog weinig of zelf helemaal niets van Boon gelezen hebben.

Dat laatste was bij Frederik niet het geval, want hij las eerder al *Menuet* en ook *Eros en de eenzame man*.

“Dat zijn geen vrolijke boeken” legde Luckas aan hem voor. Maar daar heeft Frederik absoluut geen probleem mee, want volgens hem is het bij Boon zo dat de lezer meeleeft met zijn personages en ook begrip krijgt voor de minder sympathieke figuren in zijn boeken.

De taal van Boon spreekt hem erg aan, vooral omdat hij zich niets gelegen laat liggen aan conventies. Dat dwarse en rebelse ligt hem wel. Hij had aanvankelijk wel wat moeite met *De Kapellekensbaan* en het duurde even voordat hij de afwisseling tussen de verschillende vertelperspectieven kon waarderen. Maar daarom is het nodig om door te blijven lezen en zo'n boek niet meteen weg te leggen. Daar ligt wel een uitdaging van jongeren vandaag de dag. Volgens Frederik is het van belang dat lezers erop worden gewezen wat een wereld er te winnen is als je je kunt laten meeslepen door zo'n boek.

Hij heeft groot ontzag voor het schrijverschap van Boon die een baan had bij de krant, daarnaast vele boeken schreef en ook nog eens een dagelijkse column publiceerde in de Vooruit...

Frederik ziet zichzelf (nog) niet als echte schrijver, als hij zich daarmee vergelijkt. In ieder geval is hij vast van plan om meer van Boon te gaan lezen.

UITREIKING ISENGRIMUSPRIJS

Deze middag werd ook de Isengrimusprijs van het Boon Genootschap uitgereikt aan het stadsbestuur van Aalst. Burgemeester Christoph D'Haese nam de prijs in ontvangst namens het stadsbestuur.

Sinds 2001 wordt de Isengrimusprijs door het Boon Genootschap toegekend aan iemand die in grote mate heeft bijgedragen aan de verbreiding of de bestudering van Boons werk.

Laureaten waren eerder:

Jeanneke Boon, Paul de Wispelaere, Bert Vanheste, Ger Van Bork, Gracienne Van Nieuwenborgh, Julien Weverbergh, Lex Jansen, Kris Humbeek en Jos Muyres.

De prijs bestaat uit een zeefdruk van de Tilburgse kunstenaar Walter Kerkhofs. Deze Isengrimus 2022 betreft het laatste exemplaar van deze zeefdruk en we gaan op zoek naar een nieuwe invulling en uitvoering van de prijs.

Niet voor niets gaat deze laatste Isengrimus naar de Stad Aalst: het is de stad van Boon en er is in de loop der jaren heel wat gedaan om Boon te gedenken. Dat neemt niet weg dat er ook nog veel verbeterd kan worden en in die zin geldt het misschien ook wel als aanmoediging om in de toekomst als stadsbestuur zich in te blijven zetten voor de nalatenschap van Louis Paul Boon.

De burgemeester sprak een gloedvol dankwoord uit met de nodige humor maar ook met de toezegging dat er in gebouw Utopia een ruimte ingericht gaat worden die gewijd zal zijn aan de drukker Dirk Martens en de schrijver Louis Paul Boon.

We sloten deze fijne middag af met een maaltijd in de Brasserie van Utopia. Als altijd was deze geïnspireerd op recepten die Boon dierbaar waren.

Op de volgende pagina: de column van Frederik De Backer in De Morgen van 2 november 2022.



Frederik de Backer, Christoph D'Haese en Luckas Vander Taelen met de Isengrimusprijs



EEN SUKKELAAR EN EEN DOEBERAAR, VERENIGD IN EEN ONNOZELAAR

Hij klapt een taal waarvan men in de kleine stad van de 2 fabrieken geen jota zoudt verstaan, maar à la, andersom geldt evenzeer. Ge slaat de ogen op en voor u staat een sukkelaar. En terwijl ge het blikke uit den automaat haalt, wijst hij u zijn 2eurostuk en hij broebelt iets over een machien onder aan den trap in de konker onder tperron en ge denkt: welzeker, hier staat een sukkelaar.

En ge zegt dat ge geen enkel bijhebt, alleen briefkes, en dat ge *very sorry* zijt, en stillekens bidt ge Onze-lievenheer, al bestaat deze niet, dat hij niet met uw laptop of erger nog, met uw gitaar, zo'n lange van doem-doem-doem, aan de haal gaat gelijk ge daar staat, gepakt en gezakt op tperron van Gent. Want men wacht op u aan teind van tspoor, nog ver voorbij de labor en de filature, waar tstraat nog van jeir is en de moeders savonds hun dochters niet buitenlaten van schrik dat ze naar huis komen met iets dat 9 maand later in tcabinet ligt.

Geen probleem zegt de sukkelaar in zijn taal van over twater, ik kan weergeven op 10, en hij haalt een vol hand enkel uit zijn zakken, stukken van 1, 2 en van 50, een hele kopermijn van haar eigen.

Ah, zegt ge, maar ik heb daarvoor geen plek en ge toont uw portefeuille, waaraan inderdaad geen tirret is, en met dat ge hem uw portefeuille toont, ziet ge dat het zelfs geen briefke van 10 is dat ge hebt maar een van 20. Maar ook daarop kan hij weergeven, want almeteens haalt hij een briefke van 10 uit zijn zakken, de sukkelaar die daarjuist nog doef zat.

En daar staat ge op tperron met uw blikke en uw laptop en uw lange gitaar van doem-doem-doem en van de suikerwafel in uw vestzak hadt ge zelfs nog niks gezegd, Backerke, muzikant en dagbladschrijver, want de mensen zouden nog peinzen dat ge tgroot lot gewonnen hebt terwijl ge zelf zo doef als een ei zit. En de trein staat al achter uw rug met open deur op u te wachten en ge zegt tis goed, hier hebt ge mijn briefke van 20 en hij geeft u 10 en begint de stukken te tellen als om u ervan te verzekeren dat hij u niet bedriegen zal. En ge telt mee als om hem ervan te verzekeren dat gij geen doeberaar zijt en tegelijk om te maken dat hij zich spoedt of ge staat daar straks op een leeg perron de trein naar tklein dorp aan de Dender na te kijken.

En met rinkelende zakken tert ge de treden van de trein op en ge zoekt u een plaatske tegenover een tippetotje van ergens tussen terminus en hier dat aan 't tekenen is in haar schriftje. En nadat ge een paar pagina's in uw boek over de kapellekensbaan hebt gelezen en u hebt bepeinsd dat Boontje alles van Olyslaegers heeft gepikt, peinst ge: ik ga dat toch eens natellen. En met dat zijn Erembodegem aan u voorbij-raast daagt het u: hier zit een sukkelaar en een doeberaar, verenigd in een onnozelaar.

BoonBerichten

Uitgave van het Louis Paul Boon Genootschap
Samenstelling en redactie: Erik van Veen

Bestuur Louis Paul Boon Genootschap:
Luckas Vander Taelen (voorzitter), Wim Dijkstra en Luc Geeroms
(ondervoorzitters), Herman Verlint (secretaris),
Erna De Ridder, Erik van Veen, Michel De Wolf, Mari de Kort

De Erven Boon zijn adviseur van het bestuur

Secretariaat:

Herman Verlint
Willy la Croixstraat 41, 1069 PB Amsterdam, Nederland
+31 (0)20 6100999 / +31 (0)6 45679098

mail@lpboon.net

Website: www.lpboon.net

Bankrekening: BE36 0682 0049 4781
t.n.v. L.P. Boon Genootschap,
Oude Vismarkt 13
9300 Aalst
België



Word lid van het Louis Paul Boon Genootschap!

U bent al lid vanaf € 50 per jaar
Lees [hier](#) alles over het lidmaatschap

De activiteiten van het Louis Paul Boon Genootschap worden mede mogelijk gemaakt door steun van de Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal en Letteren (KANTL), Stichting Maria Elisa, Koninklijke Drukkerij Em. de Jong, firma Jan de Nul, de stad Aalst en Provincie Oost-Vlaanderen.



Koninklijke Academie voor
Nederlandse Taal en Letteren



Private Stichting Maria Elisa
Turnhout



Koninklijke Drukkerij
Em. de Jong, Baarle-Nassau



Jan de Nul. Aalst
Vormgeven aan water en land