

BoonBerichten

Nieuwsbrief van het Louis Paul Boon Genootschap
nummer 184, oktober 2022

BOONLEZING EN MAALTIJD

EINDEJAARSBIJEENKOMST

ZATERDAG 10 DECEMBER

UTOPIA, AALST

Traditiegetrouw organiseert het Louis Paul Boon-genootschap in december een jaarlijkse lezing met maaltijd in Utopia. Dit jaar, op 10 december, zullen we luisteren naar de jonge media-columnist Frederik De Backer die op ons verzoek *De Kapellekensbaan* las en zal spreken over zijn indrukken.

Frederik De Backer is een Vlaams journalist, columnist, schrijver en podcaster. Hij schrijft wekelijks zijn televisiecolumn voor De Morgen. In 2020 verscheen zijn boek *Naarland*, een verzameling kortverhalen die op Demorgen.be verschenen als wekelijkse column onder de noemer 'Zwarte Gal'.

Eerder publiceerde hij *Wilmots. Tot de laatste minuut*, een biografie van de Belgische bondscoach en oudvoetballer Marc Wilmots.

In zijn bundel *Het boek is beter* wordt het Vlaamse televisielandschap omgespit.

Wij willen voortaan graag onze leden de mogelijkheid bieden om samen met het bestuur van gedachten te wisselen over het werk van Boon en de activiteiten van het Genootschap. Daarom zullen we voorafgaand aan de lezing tijd inruimen om elkaar te ontmoeten.

Programma:

16:00 Ledenbijeenkomst

17:00 Voordracht Frederik De Backer

19:00 Maaltijd in Utopia

Locatie: zaal Geuzen van gebouw Utopia, gelegen aan het plein Utopia 1, nabij de Graanmarkt in Aalst.



Boeken van Frederik De Backer

Voor 30 € (te storten op BE36068200494781 tnv L.P. Boon Genootschap, Aalst) kunt u de voordracht meemaken en daarna aanschuiven aan tafel voor een typische Boonmaaltijd.

Onze leden hebben gratis toegang tot de lezing, ook als ze niet deelnemen aan de maaltijd, maar we vragen wel aan iedereen om zich aan te melden via de website of door te mailen naar mail@lpboon.net.

Niet-leden die de lezing willen bijwonen, kunnen zich aanmelden via Utopia zodra het daar op de agenda staat, zie <https://utopia.aalst.be/>

LITERAIRE CANON 2022

De literaire canon heeft een bijzondere plek in de werking van KANTL, de Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal en Letteren. De canon is een initiatief van KANTL, de katholieke Universiteit Leuven, de Taalunie en de Koninklijke Bibliotheek.

De canon is een leidraad voor leerkrachten, leesclubs, bibliothecarissen, uitgevers, theatermakers, cultuurministers, televisiemakers en andere lezers.

Deze literaire canon werd recent opnieuw bijgewerkt en is het werk van professionele lezers en liefhebbers van de Nederlandstalige literatuur binnen en buiten het Nederlandse taalgebied.

Enkele interessante observaties van Mari De Kort van ons Genootschap:

“Om te beginnen met misschien voor Boonliefhebbers het meest sensationele bericht:

In de vorige canon (2002) van werken stond *De Kapellekensbaan* op plaats 19, nu op 8.

In de canon van 2002 van auteurs stond Louis Paul Boon op 23, nu op 11.

In hitparade termen zijn dat dus STIP noteringen! Als dat de komende jaren zo doorgaat (grapje) staan in 2042 zowel Boon als *De Kapellekensbaan* op de eerste plaats.

In het overzicht van ‘Ten onrechte vergeten auteurs’ staat Boon op plaats 5, na Vestdijk, Couperus, Hella S. Haasse en Elsschot.

In het overzicht van ‘ten onrechte vergeten werken’ staat Boon met 4 boeken in de lijst van 100, namelijk *De Kapellekensbaan*, *De voorstad groeit*, *Vergeeten straat* en *Mijn kleine oorlog*.



In de huidige canon van 100 werken staat Boon alleen met *De Kapellekensbaan* en Willem Elsschot met liefst 5 boeken.

Het aantal vrouwen in de top 100 auteurs is in 20 jaar gestegen van 11 naar 24, een verdubbeling dus.

Wat dichtbundels betreft: onder de nu meest genoemde werken uit de 20ste en 21ste eeuw ontbreekt poëzie volledig.“

De Taalunie schreef over deze vernieuwde canon op de website onder meer:

Max Havelaar en *Reynaert* zijn dé Nederlandstalige literaire klassieken; vrouwelijke auteurs zijn in opmars.

Dat blijkt uit de resultaten van de canonenquête die vandaag bekend zijn gemaakt bij de Nacht van de Canon (Gent) en in het radioprogramma De Taalstaat.

Bijna 2.000 lezers wereldwijd gaven hun mening over vragen als ‘Kunnen we met een canon onze klassieken behoeden voor de vergetelheid?’, ‘Welke rol speelt een Nederlandstalige literaire canon in een geglobaliseerde samenleving?’ en de lastigste vraag: ‘Welke werken behoren dan tot die literaire canon?’

Max Havelaar van Multatuli (1860) komt naar voren als het meest klassieke werk van de Nederlandstalige literatuur. Op ruime afstand volgen de dertiende-eeuwse *Van den vos Reynaerde* en *De avonden* van Gerard Reve uit 1947.

Bij Nederlandse lezers staan Multatuli, W.F. Hermans en Gerard Reve bovenaan, Belgische respondenten houden het bij Hugo Claus, Willem Elsschot en Louis Paul Boon. De vraag ‘Welke auteurs uit de voormalige koloniale gebieden zouden in de canon moeten staan?’ resulteerde in de volgende top drie: Anton de Kom, Frank Martinus Arion en Astrid Roemer.

Lees verder: Resultaten Nederlandstalige literaire canon bekendgemaakt

<https://taalunie.org/actueel/324/resultaten-nederlandstalige-literaire-canon-bekendgemaakt>

Aleid Truijens schreef in De Volkskrant op 3 oktober:

“Deze canon lijkt erg op die van 2002. ‘Toch weer veel dode, witte mannen’, concludeert Toef Jaeger in NRC. Ze heeft gelijk, al lijkt me ‘dood’ een goed criterium met het oog op de eeuwigheid; over de eigen tijd is het lastig oordelen.

De opmars van gecanoniseerde vrouwen is traag. De top-100 telt maar 24 vrouwen (in 2002 11). Weliswaar staat er nu één vrouw in de top-10 van schrijvers die het vaakst genoemd werden: Hella S. Haasse, op nummer 8 (in 2002 op 26), maar in de top-10 van ‘belangrijkste auteurs’ staan alleen mannen; Haasse staat daar op plaats 24. In de top-10 gekozen door mannen staat niet één vrouw.

De huidige canon weerspiegelt de oordelen van voorbije generaties, inclusief alle seksistische en racistische vooroordelen. De poortwachters van de literatuur, uitgevers, recensenten, literaire-juryleden, hadden lang een hardnekkige voorkeur voor de witte man. Talenten die zij over het hoofd zagen, kennen wij nu niet. Vrouwen telden vanzelfsprekend minder mee. Ook Haasse werd achtergesteld bij Hermans, Reve en Mulisch. Van haar roman *Huurders en onderhuurders* werd niet gezien hoe vernieuwend die was. Vrouwen hoorden vaak niet bij luidruchtige stromingen en spelen in de literatuurgeschiedenis een marginale rol. Ik mis veel favorieten in de top-100. Vooral dichters.

(...)

Als leraren Nederlands door deze canon meer aandacht besteden aan grote auteurs, is dat mooi. Een canon mag nooit voorschrijven wat ertoe doet en de literaire hiërarchie vastspijkeren. De enige manier om de canon te vernieuwen is door onvermoeibaar de mooiste boeken aan te prijzen, aan lezers, leerlingen en vrienden. In levend hollandsch.”

Onder de titel “De literaire canon is niet het eind, maar het begin van een gesprek” publiceerde NRC op 6 oktober tien discussiepunten met bijbehorende titelsuggesties, om het gesprek levend te houden, o.a.:

“Waar blijft de poëzie in de canon?”

Een merkwaardige paradox: niemand twijfelt aan het belang van gecompliceerde boeken als *De Kapellekensbaan* van Louis Paul Boon, maar poëzie wordt te moeilijk gevonden. Terwijl er weinig gedichten zijn die zoveel tragiek en spanning herbergen als *Het uur U* van Martinus Nijhoff.

Is ‘gecanoniseerd’ hetzelfde geworden als ‘populair’?

De nieuwe canon bevat veel recente bestsellers. Dat kan bevreedmen, maar een bestseller is ook weer niet per definitie verdacht. De hoop dat een recent boek over vijftig jaar ook nog steeds relevant kan zijn, houdt het gesprek over de canon levend.

Moet de canon bepalend zijn voor de leeslijst?

Hoewel het nooit kwaad kan kennis te nemen van de boeken die literair-historische status hebben en een titel als *Het bittere kruid* van Marga Minco dus aanbeveling verdient, blijft een canon vooral levend als je zelf ontdekt wat te lezen.”

De literaire canon op internet:

<https://literairecanon.be/>

TONEELVOORSTELLING

DE BENDE VAN JAN DE LICHTE

Toneelvereniging De Krottepooffers bestaat dit jaar 50 jaar. Dit najaar spelen zij een bijzondere productie om het gouden jubileum te vieren: 'De Bende van Jan de Lichte'.

Een bandietenverhaal met meer dan 40 spelers en muzikanten. Een kostuumdrama van de armoedzaaiers, dat speelt rond 1750. In vijftien taferelen zie je dit verhaal aan je voorbijtrekken. De gehele voorstelling wordt ondersteund door liederen en muziek en extra lichteffecten. Hectiek en dramatiek zorgen ervoor dat je meegezogen wordt in het rauwe leven van Jan de Lichte en zijn bende.

Het stuk is gebaseerd op het boek van Louis Paul Boon over bendeleider Jan de Lichte die in de 18e eeuw strijdt tegen de gevestigde orde. Het verschil tussen arm en rijk wordt steeds groter en de lijn tussen goed en kwaad steeds dunner. De Lichte en zijn bende proberen goed te doen, maar lukt dat ook?

Bekijk hier de voorstellingen in oktober en November <https://krottepooffers.nl/voorstellingen/>

KAPELLEKENSBAAN HERINGERICHT

De heraanleg van de Kapellekensbaan is klaar:
"Geen doorgaand autoverkeer meer"

Rutger Lievens berichtte in Het Laatste Nieuws dat de werken aan de Kapellekensbaan in Erembodegem voorbij zijn.

De straat en omgeving van de kapel Termuren zijn vernieuwd. Voor het gemotoriseerd verkeer is er een knip aan de kapel.

Er is een nieuwe asfaltverharding, er is een nieuw voetpad en een parkeerstrook ter hoogte van de woningen aan de kapel. De omgeving van Kapel Termuren is heraangelegd in natuursteen en er zijn 14 nieuwe leilinden.

Je kan de straat alleen nog maar door op de fiets of te voet - voor het gemotoriseerd verkeer is de Kapellekensbaan geknipt.

De Kapellekensbaan wordt de hoofdroute voor fietsers en voetgangers tussen Erembodegem en centrum Aalst.



Kapellekensbaan in Erembodegem. Foto © Swirko

BoonBerichten

Uitgave van het Louis Paul Boon Genootschap
Samenstelling en redactie: Erik van Veen

Bestuur Louis Paul Boon Genootschap:
Luckas Vander Taelen (voorzitter), Wim Dijkstra en Luc Geeroms
(ondervoorzitters), Herman Verlint (secretaris),
Erna De Ridder, Erik van Veen, Michel De Wolf, Mari de Kort

De Erven Boon zijn adviseur van het bestuur

Secretariaat:

Herman Verlint
Willy la Croixstraat 41, 1069 PB Amsterdam, Nederland
+31 (0)20 6100999 / +31 (0)6 45679098

mail@lpboon.net

Website: www.lpboon.net

Bankrekening: BE36 0682 0049 4781
t.n.v. L.P. Boon Genootschap,
Oude Vismarkt 13
9300 Aalst
België



Word lid van het Louis Paul Boon Genootschap!

U bent al lid vanaf € 50 per jaar
Lees [hier](#) alles over het lidmaatschap

De activiteiten van het Louis Paul Boon Genootschap worden mede mogelijk gemaakt door steun van de Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal en Letteren (KANTL), Stichting Maria Elisa, Koninklijke Drukkerij Em. de Jong, firma Jan de Nul, de stad Aalst en Provincie Oost-Vlaanderen.



Koninklijke Academie voor
Nederlandse Taal en Letteren



Private Stichting Maria Elisa
Turnhout



Koninklijke Drukkerij
Em. de Jong, Baarle-Nassau



Jan de Nul. Aalst
Vormgeven aan water en land