

BoonBerichten

Mededelingen en berichten van het Louis Paul Boon Genootschap
Nummer 137, maart 2020

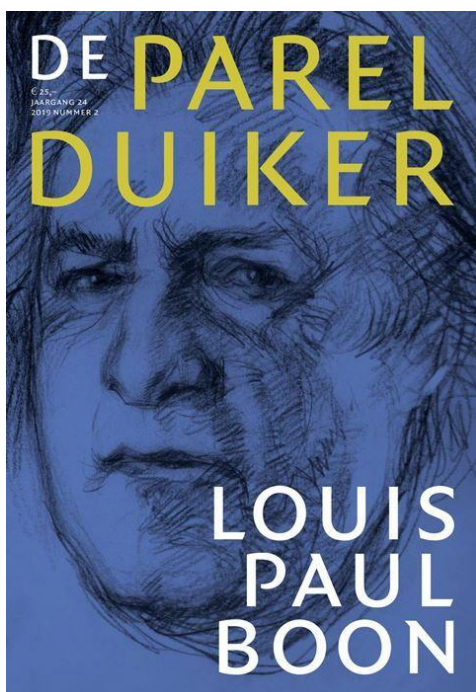
DE PARELDUIKER

LOUIS PAUL BOON-NUMMER

Van het literaire tijdschrift *De Parelduiker* is eerder deze maand een speciaal nummer over Louis Paul Boon verschenen. Zoals eerder aangekondigd, was het de bedoeling dat het nummer gepresenteerd zou worden tijdens de *Parelduiker*-middag in het OBA-theater in Amsterdam. Vanwege de Corona-crisis waar we allemaal mee te maken hebben gekregen is dat niet doorgegaan. Hopelijk kan de presentatie later in het jaar toch nog doorgaan, maar daarover valt op dit moment uiteraard nog niets te zeggen.

Oorspronkelijk zou dit Boon-nummer van *De Parelduiker* verschijnen in 2019, rond de herdenking van de veertigste sterfdag van Boon. Het heeft echter wat meer tijd gekost om het nummer samen te stellen, vandaar dat het nu, voorjaar 2020, is verschenen.

De Parelduiker is een tijdschrift over schrijvers en literatuur. Op een toegankelijke, niet-academische manier doet het verslag van enerverende, vaak amusante speurtochten naar de verborgen schatten van onze literatuurgeschiedenis. Onder het mom van het aan Multatuli ontleende motto 'Een parelduiker vreest den modder niet' belichten de medewerkers aan dit blad niet alleen de verborgen zijde van bekende auteurs, maar halen zij ook vergeten schrijvers boven water.



Wij zijn eindredacteur Hein Aalders van *De Parelduiker* bijzonder erkentelijk voor het initiatief om dit Boon-nummer uit te brengen. Wim Dijkstra, onze Nederlandse ondervoorzitter, zijn wij heel dankbaar voor zijn inzet om het project te stimuleren en begeleiden vanuit ons genootschap.

Inhoudsopgave:

Bert Ummelen *Aalst, Boon en de vergankelijkheid. Een wandeling door de stad van Boon*

Jos Muijres *Over de bijzondere vriendschap tussen Louis Paul Boon en Karel Colson*

Kris Humbeek *Omtrent Lowie en Morris. Of waarom Louis Paul Boon brak met zijn beste vriend*

Marco Entrop *Het verhaal van een hoorspel (Boon en Belcampo)*

Erik van Veen *Wat heeft Boon de Zweden te vertellen?*
Ingrid Wikén Bonde, vertaalster van Louis Paul Boon

Kris Humbeek *Jo Boon over zijn vader*

Martine Cuyt *Allemaal Boon(tjes)*

In deze *Parelduiker* brengen Kris Humbeek en Jos Muijres Boon dichterbij via zijn jeugdvrienden: de schrijver in wording en de soms niet al te trouwe vriend. Jo Boon zet daar een getuigenis uit de eerste hand naast van Boon als vader. Marco Entrop belicht Boons hoorspel *Het ravijn der schimmen*, gebaseerd op *Het verhaal van Oosterhuis* van Belcampo.

En Boon blijkt ook zijn plaats te hebben in Zweden, het land waaruit hem bijna de Nobelprijs voor de Literatuur was toegekomen. Maar in hoeverre leeft Boon dan nog in eigen land? Wordt hij nog gelezen, gekend, herkend? Op zoek naar Boon nu maken we een rondgang door zijn geboortestad Aalst.

Volgens Martine Cuyt breken er goede tijden aan voor de liefhebbers van Louis Paul Boon, want kortgeleden werd de band *Boontjes 1972* gepresenteerd door het Boon Genootschap en in de reeks *Verzameld Werk* wordt binnenkort een nieuw deel verwacht.

Onze betalende leden ontvangen een exemplaar van dit tijdschriftnummer over de post. Voor andere belangstellenden: losse nummers zijn verkrijgbaar bij [deze boekhandels](#).

Lees meer over dit nummer op de [website van De Parelduiker](#) of klik [hier](#) voor informatie over een abonnement.

TERUGBLIK OP 2019

Onze secretaris Herman Verlint had een jaarverslag gemaakt om te presenteren tijdens onze Algemene Ledenvergadering in maart, voorafgaand aan de *Parelduiker*-middag. Ook deze ALV kon door de crisisomstandigheden niet doorgaan.

De stukken zijn per e-mail aan de leden verstuurd, maar wellicht heeft niet iedereen die doorgenomen. Het lijkt ons goed om aan de hand van een verkorte versie van het verslag even terug te blikken op de Boon-activiteiten in 2019.

Voor het Genootschap stond het afgelopen jaar met name in het teken van wisselingen in het bestuur. Maar ook van een nieuw elan om leden te werven, waarbij vooral aan jongeren werd gedacht. Er is ook besloten om een nieuwe website te laten ontwerpen.

In het jaar van de veertigste sterfdag van Boon zijn er voor de leden twee goed bezochte bijeenkomsten gehouden in bibliotheek Utopia in Aalst.

Op 11 mei werd de film *De Bom* vertoond, zodat Boon als acteur deze avond een beetje aanwezig was. De film werd ingeleid door Kris Humbeek die het belang van de film voor Boon belichtte.

Voorafgaand aan het avondprogramma op 11 mei werd de Algemene Ledenvergadering gehouden in Cultuurcentrum De Werf. Erna De Ridder, Jacquy De Pauw, Bert Ummelen (alledrie al enige tijd meedraaiend) en Herman Verlint werden per acclamatie als bestuursleden benoemd. John Jacobs (secretaris voor België), Freddy Van Hollebeke (penningmeester), Gert-Jan de Bruijn en André Dumont (de Nederlandse secretaris) hebben aangegeven af te treden. André blijft gelukkig als adviseur van het bestuur betrokken bij ons genootschap. Bovendien blijft hij een belangrijke rol spelen bij de uitgave van de *Boontjes* en bij enige andere activiteiten.

In mei introduceerde Jo Boon zijn zoon David en schoondochter Els als medevertegenwoordigers van de erven en toekomstige adviseurs van het bestuur.

De eindejaarsbijeenkomst op 14 december begon met een indrukwekkende lezing van Karel Verhoeven, hoofdredacteur van *De Standaard*, over *De Kapellekensbaan*, waarin hij inging op de betekenis van dit meesterwerk in de huidige tijd. Daarna werd Jos Muyres door de voorzitter geïnterviewd bij de presentatie van het boek *Boontjes 1972*. Voor zijn grote verdiensten voor de Boonstudie kreeg Jos Muyres hierna de Isengrimus-prijs en werd hij in het zonnetje gezet door collega Jos Joosten. Jos Muyres sloot deze middag af met een bevlogen verhaal over zijn werk aan de samenstelling van de *Boontjes*.

Bij de uitgang van de zaal deelde Jacquy De Pauw de *Boontjes 1972* nauwgezet uit aan de leden die daarvoor in aanmerking kwamen. Wat we toen niet konden vermoeden was dat dit het laatste publieke optreden van Jacquy voor het Genootschap zou zijn.

Het jaar 2019 was op 26 januari goed begonnen in Antwerpen tijdens het festival *Klara in deSingel*. In de zeer toepasselijk als café ingerichte zaal (café Boon) werd vier uur lang door afwisselend specialisten en liefhebbers gepraat over de relevantie van deze gigant van de Nederlandse letteren, veertig jaar na zijn dood. In maart werden op vier achtereenvolgende dagen deze gesprekken uitgezonden op radio Klara.

Voor een verslag met foto's van deze uitzendingen, zie het [BoonBericht 123](#) van april 2019.

Op 26 april vond in Madrid tijdens een speciale Week van het Boek de presentatie plaats van de Spaanse vertaling van *Mijn kleine oorlog* door Ronald Brouwer: *Mi pequeña guerra*. Voorzitter Luckas Vander Taelen was daarbij aanwezig en hij sprak met het publiek over Louis Paul Boon en het boek *Mijn kleine oorlog*.

Meer nieuws over *Mijn kleine oorlog* in 2019: er verscheen een nieuwe editie van dit boek bij uitgeverij Borgerhoff & Lamberigts in Gent, met een voorwoord door historicus en schrijver Rudi Vranckx.

Op zondag 28 april presenteerde Culturele Centrale Boontje de uitreiking van de 25ste Poëzieprijs Boontje in het stadhuis van Sint-Niklaas.

In Sittard in Podium Babel vond op 26 mei een literaire ontmoeting plaats ter gelegenheid van de veertigste sterfdag van Boon. Onder andere Kris Humbeek en ondervoorzitter van het Genootschap Wim Dijkstra bespraken diverse aspecten rond het werk van Boon.

Van Jan Louies, David Goossens en Dirk Meert verscheen het boekje *Misdaad in Aalst*; een verzameling van de markantste criminele feiten uit de Aalsterse geschiedenis.

In Cultuurcentrum de Werf werd op 8 november de opera *Menuet* van Fabricia Murgia en Daan Janssens nogmaals uitgevoerd door het LOD theater. Luckas Vander Taelen verzorgde daarbij een inleiding.

BoonBerichten

De onregelmatig verschijnende BoonBerichten worden uitgebracht onder verantwoordelijkheid van het bestuur.

Samenstelling en redactie: Erik van Veen

Bestuur:

Luckas Vander Taelen (voorzitter), Wim Dijkstra en Luc Geeroms (ondervoorzitters), Herman Verlint (secretaris), Erna De Ridder (nieuwsgaring), Erik van Veen (website en BoonBerichten) en Bert Ummelen.

De Erven Boon zijn adviseur van het bestuur.

Secretariaat:
Herman Verlint
Amsterdam
mail@lpboon.net

Bankrekening: BE36068200494781 t.n.v. L.P. Boon Genootschap,
Oude Vismarkt 13, 9300 Aalst.