

# BoonBerichten

Mededelingen en berichten van het Louis Paul Boon Genootschap  
Nummer 133, januari 2020

## BOONTJES 1972

Het boek *Boontjes 1972*, bezorgd door Jos Muijres, werd gepresenteerd in Aalst op zaterdag 14 december 2019. De aanwezige leden van het Boon Genootschap ontvingen een exemplaar als onderdeel van hun lidmaatschap. Vrijwel alle andere betalende leden hebben het boek inmiddels per post ontvangen.

Het is een kloeke uitgave geworden van bijna 500 pagina's. Dat komt doordat Boon in 1972 geen lange vakantie nam en vrijwel niet ziek was, zodat hij een maximum aan columns leverde aan Vooruit.

Opnieuw schrijft Boon veel over zijn dagelijks leven, dit jaar in het bijzonder over zijn pensioen en hoe hij het daarna alleen maar drukker kreeg; van een rustige oude dag was geen sprake. Hij kreeg veel aanloop van journalisten, maar hij werd ook voor van alles en nog wat gevraagd en soms werd het hem allemaal teveel.

Hij startte dit jaar met een nieuw feuilleton: opnieuw over *De bende van Jan de Lichte*, met name over de herkomst van de leden van de bende. En hij startte een hele reeks over typering van de vrouw uit alle delen van de wereld.

Bezorger van de tekst Jos Muijres heeft wederom veel werk gemaakt van annotaties bij de tekst. De noten zijn zeer behulpzaam bij het begrijpen van lokale woorden en uitdrukkingen en het duiden van personen uit de omgeving van Boon. Maar wat zal hij ook een plezier hebben gehad bij het zoeken naar informatie over de vele vrouwelijke modellen die Boon in zijn rubriek beschrijft!

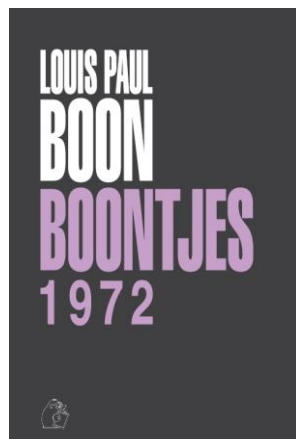
Boon verwijst in zijn *Boontjes* vaak naar kunstenaars en ook die worden in de meeste gevallen van een kleine toelichting voorzien. We vinden niet alleen verklaringen bij Valerius de Saedeleer en Achilles

Roelants (v/h de Oude Mol)  
en Stichting Isengrimus, 2019  
496 p.  
ISBN 9789081580557  
€ 31,00

Het boek is ook te koop of te bestellen via de boekhandel.

Leden van het Boon Genootschap die een extra exemplaar willen bestellen, betalen € 20 plus verzendkosten € 5,00

Bestel via: [mail@lpboon.net](mailto:mail@lpboon.net)



Mussche, die wellicht niet zo bekend zijn bij een groter publiek, maar ook bij klinkende namen als Rembrandt, Picasso, Kafka en Shakespeare. Dat doet soms wat merkwaardig aan, want het lijkt voor de hand te liggen dat iedereen die kent. Maar ja, het is toch ook wel handig om in een noot direct bij de tekst wat informatie te krijgen over periode en belangrijkste werken. Waarschijnlijk hebben de bezorgers besloten geen keuzes te maken over wie geacht wordt bekend te zijn en wie niet en hebben ze opzettelijk vrijwel alles en iedereen geannoteerd. De *Boontjes 1972* zijn weer heerlijke, verplichte kost voor alle Boonliefhebbers!

## VOORJAARSBIJEENKOMST 14 MAART 2020

We kunnen alvast aankondigen dat onze voorjaarsbijeenkomst zal zijn op zaterdag 14 maart 2020 in Amsterdam. Van het literaire tijdschrift *De Parel-duiker* wordt dan een speciaal Boon-nummer gepresenteerd en Jos Muijres zal een van de sprekers zijn. De presentatie wordt gehouden in de Openbare Bibliotheek Amsterdam (OBA). Meer informatie over het programma volgt zo spoedig mogelijk, maar noteer deze middag alvast in uw agenda.

## WEBSITE EN BOONBERICHTEN

[www.lpboon.net](http://www.lpboon.net)

**LOUIS PAUL BOON GENOOTSCHAP**



Er wordt gewerkt aan een nieuwe website voor ons genootschap! De grenzen van wat mogelijk is met de bestaande site zijn bereikt. Alle functionaliteiten zijn nu in gebruik en er is veel te vinden op onze website, maar het is lastig om verbeteringen aan te brengen in de huidige versie.

Zo willen we het gebruiksgemak verbeteren en ook willen we graag nieuwe functionaliteiten toevoegen zoals een eenvoudiger wijze van aanmelding door nieuwe leden en een webshop voor bestellingen met betalingsafhandeling. Ook willen we op de website graag meer aandacht besteden aan het grafisch werk van Louis Paul Boon.

Natuurlijk zorgen we ervoor dat de informatie die er nu op staat wordt overgenomen.

Denk aan de nieuwsberichten en aankondigingen van onze activiteiten, de biografie en primaire bibliografie van Boon, inhoudsopgaven van Boelvaar Poef (2001-2013), en vermelding van verschenen boeken van en over Boon vanaf 2001.

Op de website zijn ook alle BoonBerichten integraal gepubliceerd. Recent werden deze nog aangevuld met een omschrijving zodat er beter in het archief gezocht kan worden. Ook zijn oudere BoonBerichten in betere kwaliteit opnieuw op de site geplaatst.

## BOON GENOOTSCHAP IN BOEKENPOST

In het tijdschrift *Boekenpost* van januari-februari 2020 staat een leuk artikel over ons genootschap. Eind vorig jaar werden enkele bestuursleden geïnterviewd voor dit blad, waarin regelmatig een auteursgenootschap of vriendenkring wordt gepresenteerd. Aan de koffietafel bij Jo Boon thuis in Erembodegem spraken we over Louis, zijn werk en de activiteiten van ons genootschap.



In gesprek aan de eetkamertafel, thuis bij Jo Boon

Louis Paul Boon is niet in de vergeetput geraakt. In de meeste boekhandels staan Boon-boeken in de schappen. Ook verfilmingen, een opera en een musical houden de herinnering levend, evenals vertalingen, recent nog in het Spaans en het Russisch. Luckas Vander Taelen noemt Boon “de belangrijkste schrijver uit het Vlaanderen van de vorige eeuw, zonder twijfel”.

Het magazine *Boekenpost* brengt verrassende artikelen over al het moois uit de literaire wereld: literatuur en lectuur, recente uitgaven en klassiekers of verborgen parels van weleer, terecht bejubeld of onterecht in de vergetelheid geraakt. Het magazine staat vol leestips, interviews en achtergrondverhalen. Vaste prik is de literaire agenda. *Boekenpost* verschijnt 6 keer per jaar.

Bestel het losse nummer voor € 7,75 (excl. verzendkosten):

*Boekenpost* januari-februari 2020

<https://stipmedia.nl/product/boekenpost-januari-februari/>

of neem een abonnement, nu voor slechts € 26,95, speciale aanbieding in Nederland! Meer info: Actie Stipmedia <https://stipmedia.nl/actie/> (een jaarabonnement buiten Nederland kost € 46,50)

## GEVONDEN FILMSCENARIO TÓCH VAN BOON!

In de vorige BoonBerichten schreven we over de vondst van het filmscenario *Niets dan wat oorlog* van Boon en de verkoop daarvan. Er werd door een journalist getwijfeld aan de authenticiteit van het werk.

Peter Jacobs schrijft in *De Standaard* van 10 januari: “Het was onopgemerkt voorbijgegaan, als het Louis Paul Boon Genootschap er niet enkele dagen geleden een sappig verhaal in zijn nieuwsbrief van had gemaakt. Stof voor een boontje van Boon”.

Nele Hendrickx, directeur Letterenhuis verklaart dat het verworven document wel degelijk een aanwinst is en dat Boon de auteur is. Bovendien betaalde het Letterenhuis minder dan de vraagprijs van € 4.000.

“Wij hebben een rijke Booncollectie, waarin we inderdaad al twee versies van dat filmscenario hadden: één handgeschreven versie van zeven bladzijden en één typoscript van twintig bladzijden. Wat nu via De Slegte Antwerpen werd aangeboden, was een typoscript van 44 bladzijden dat met de hand geannoteerd is door de auteur. Dat is een document dat we graag ter beschikking willen stellen van onderzoekers. Het staat bovendien buiten kijf dat het scenario van Boon is; het is zijn handschrift.”

In Lede werd beweerd dat het scenario van de vergeten lokale schrijver Maurice D’Haese zou zijn en dat het al in de collectie zou zitten. Hendrickx: “Er zit effectief een stencil van *Niets dan wat oorlog* in het archief van D’Haese dat in het Letterenhuis gedeponeerd is. Maar hij is niet de auteur, dat is ontegensprekelijk Boon.” “We hebben trouwens geen 4.000 euro voor dat scenario betaald. Dat was de vraagprijs. Wij onderhandelen altijd voor een lagere prijs, zeker als we verschillende loten op één veiling aankopen.”

## DE BENDE VAN JAN DE LICHTEN NOG NIET OP VLAAMSE TV

Over de TV-serie *De bende van Jan de Lichte* zijn afgelopen jaar heel wat vragen gerezen. De opnames waren gestart in 2016 en afgerond begin 2017. Maar de zender had nog geen minuut van de reeks uitgezonden. Wegens het hoge prijskaartje, klonk het in een eerste uitleg. Opzij gehouden om te starten met de zogenaamde ‘Vlaamse Netflix’ waarop Vlaamse tv-programma’s over de zendergrenzen heen aangeboden zullen worden.

In het voorjaar van 2020 moet de prestigieuze reeks op televisie verschijnen. Dat bevestigt VTM. Of dat op VTM, VTM Go, dan wel op een nieuwe streamingdienst zal zijn, kunnen ze nog niet kwijt.

Opmerkelijk is dat Netflix de reeks heeft gekocht en ze wereldwijd aanbiedt. Vanaf 2 januari is ze bijvoorbeeld te zien in Nederland. Vooralsnog niet in België waar nog gewacht wordt op een 'Vlaamse Netflix'.

*De Standaard* bericht op 15 januari: "De stroom aan nieuwe fictiereeksen is opmerkelijk, zeker als je weet dat VTM de voorbije jaren steeds minder fictie liet maken, steeds minder fictie uitzond en zelfs nog een stuk of wat reeksen op de plank heeft liggen. Sommige daarvan zullen wellicht nooit het scherm halen, maar eentje kunt u al zien als u in het buitenland woont: *De bende van Jan De Lichte*, de schelmenreeks met Matteo Simoni, naar het boek van Louis Paul Boon.

VTM heeft *De bende* onder de Engelse titel *Thieves of the wood* internationaal verkocht aan Netflix. Wie ze in Vlaanderen wil zien, moet nog wat geduld oefenen: wellicht spaart VTM ze op voor de lancering van de 'Vlaamse Netflix' – niet te verwarren met VTM Go, de gratis streamingdienst van de zender, waarop u reclame voor lief moet nemen. De 'Vlaamse Netflix' zal wellicht het model van de internationale Netflix volgen: maandelijks abonnementsgeld zonder reclame."

## TENTOONSTELLING PORNO, PULP & LITERATUUR

Met de expo 'Porno, pulp & literatuur' prikkelt de Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience de bezoeker met een onbekend en lang verzwegen deel van de Vlaamse literatuur- en cultuurgeschiedenis. Pornografisch materiaal is een boeiend cultureel tijdsdocument. Het toont wat volgens de heersende moraal aanstootgevend is. Tegelijk moet porno een groot publiek aanspreken en bevestigt het culturele clichés. Op die manier geeft ze een goed idee van de tijdgeest waarin ze verschijnt.

Met deze expo brengt de Erfgoedbibliotheek een brede waaier van pornografische bladen en boeken in Vlaanderen. Van clandestien tot bovengronds. Van suggestief tot expliciet. Van pulp tot literatuur.

Op deze tijdelijke expo is ook een vitrinekast gewijd aan Louis Paul Boon.

Bezoek de tentoonstelling 'Porno, pulp en literatuur' met een gids voor extra verhalen en weetjes.



Vitrinekast rond Louis Paul Boon op deze expo

Deze tentoonstelling is geïnspireerd op de tentoonstelling 'Porno op Papier' van Huis van het Boek die vorig jaar te zien was in Den Haag. Huis van het Boek is een samenwerking tussen de Koninklijke Bibliotheek (Nationale bibliotheek van Nederland) en Museum Meermanno.

Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience  
Hendrik Conscienceplein 4  
2000 Antwerpen

Kijk voor meer info en activiteiten op:

<https://www.consciencebibliotheek.be/nl/porno-pulp-literatuur>

## GASTON DURNEZ (1928-2019)

Oud-journalist, gelauwerd schrijver en dichter Gaston Durnez is op 22 november 2019 overleden.

Hij werd 91 jaar oud.

Gaston Durnez schreef tientallen boeken, waaronder gedichtenbundels en kinderboeken. Zijn laatste boek *Een mens is maar een wandelaar*, met 29 portretten van opmerkelijke mensen die zijn pad hebben gekruist, verscheen in 2018.

Als zestienjarige loopjongen kwam hij binnen bij *De Nieuwe Standaard* - het begin van een carrière van meer dan zeventig jaar, waarvan een halve eeuw bij de krant. In 1953 maakte hij de overstap naar *De Standaard*, waar hij tot zijn pensioen in 1992 zou blijven, toen als cultuurredacteur.

Hij werd ook bekend als panellid in het televisiespelletje *'t Is maar een woord*, samen met onder anderen de schrijver Louis Paul Boon, journalist bij de socialistische krant *Vooruit*, met wie hij altijd bevriend bleef.

Durnez won in 1957 de eerste Vlaamse Persprijs met de reeks 'Mannen met zwarte gezichten' over de mijnwerkers in Marcinelle, die het jaar voordien werd gepubliceerd. Hij daalde mee af in de mijnen en legde er de miserabele toestand bloot.

In het verlengde van dat engagement publiceerde Durnez tal van boeken over literaire en historische thema's, zoals een tweedelige geschiedenis van *De Standaard*, en nam hij mee het initiatief voor de *Encyclopedie van de Vlaamse beweging*. Aan dat engagement kwam met zijn pensioen geen einde. Hij bleef schrijven en publiceren.

bronnen:

"Oud-journalist Gaston Durnez overleden"  
(*De Standaard*, 22 november 2019)

"Gaston Durnez en de essentie van de krant"  
(*De Standaard*, 1 september 2018)

In 1982 verscheen bij Manteau het boek *Vlaamse schrijvers. Vijftig portretten door Gaston Durnez*. Met daarin een hoofdstuk over Louis Paul Boon: "Wachten op de Nobelprijs". Portretfoto's in het boek waren van de hand van Paul Van den Abeele.

Zijn laatste boek *Een mens is maar een wandelaar* Verscheen bij Davidsfonds, 2018.

Na ruim zeventig jaar in de journalistiek kon Gaston Durnez terugblikken op een uitzonderlijk rijke loopbaan. In dit boek haalt hij persoonlijke herinneringen op aan mensen die in de loop der jaren zijn pad hebben gekruist. Een bont gezelschap passeert de revue, onder wie dichter Bert Decorte, schrijver Louis Paul Boon, journaliste Maria Rosseels, fotograaf Paul Van den Abeele, regisseur Robbe De Hert, politicus Theo Lefèvre en krantenmagnaat Albert De Smaele.

## **FREEK NEIRYNCK (1949-2019)**

Journalist, acteur en schrijver Freek Neirynck is op 19 december jl overleden op 70-jarige leeftijd, slechts enkele weken na de publicatie van zijn biografie.

Hij was betrokken bij de organisatie van diverse toneelstukken en festivals in Vlaanderen. Hij schreef ook kinderboeken, essays, cursiefjes en strip-scenario's. Zijn werk is vaak sociaal geëngageerd en heeft veel nationale en internationale erkenning gekregen.

Neirynck was voorzitter van de kunstenaarsvereniging Honest Arts Movement (HAM), ondervoorzitter en ambassadeur van de Gentsche Sosseteit (deze vereniging promoot het Gentse dialect) en zetelde in de algemene vergadering van het Europees Figurentheatercentrum Gent. Hij heeft internationale erkenning gekregen voor zijn rol als organisator van festivals en figurentheatercommissies.

Eric Bauwens schreef de biografie: "Freek Neirynck. Levensverhaal van een rebelse artistieke duizendpoot".

Het boek werd in december 2019 voorgesteld als sluitstuk van de Gentse Week. Neirynck sprak er een laatste keer voor publiek. Met het overlijden van Freek Neirynck verliezen Gent en de figurentheaterwereld ongetwijfeld een van hun iconen.

## **LOUIS PAUL BOONPRIJS 2019 HONEST ARTS MOVEMENT (HAM)**

De Antwerpse schrijver, dichter en troubadour Peter Holvoet Hanssen heeft op 22 december in Gent de 41ste Louis Paul Boon-prijs gekregen. De jury loofde het werk van Peter Holvoet, stadsdichter in Antwerpen tussen 2010 en 2012, voor zijn werk en zijn poëzietestament *Blauwboek* in het bijzonder als een maatschappelijk bewogen boek.

De Honest Arts Movement (HAM vzw) reikt de LPB-award sinds 1971 uit aan een kunstenaar die in zijn werk van een sterke binding getuigt met de mens en de maatschappij, in de geest van medestichter Louis Paul Boon naar wie de prijs werd vernoemd.

Voor de dood van Louis Paul Boon in 1979 werd de prijs nog de HAM-prijs genoemd. Aan de prijs is geen geldbedrag verbonden, maar wel een oorkonde en een grote ham.

Eerdere winnaars waren onder meer Jan De Wilde, Romain Deconinck en Freek Neirynck. Neirynck was ook voorzitter van HAM. Bij de start van de huldiging werd stilgestaan bij het plotse overlijden van de Professor van het Gents.

## **OPROEP: STEUN HAM!**

Wat een vzw lijden kan...

Onze voorzitter is overleden,

De subsidiekraan is gesloten,

De bodem van de geldkist wordt zichtbaar.

De Raad van Bestuur en de actieve leden van Honest Arts Movement / HAM vzw, willen zich tijdens deze crisis inspireren bij de oester, want die maakt van haar probleem (zand) een parel. Immers, het is één van de Grote Laatste Wensen van mede-stichter en voorzitter, wijlen Freek Neirynck, om Honest Arts Movement / HAM vzw te laten voortbestaan. Daarom sturen wij u noodgedwongen deze oproep, want op subsidies kunnen we niet rekenen.

Samen kunnen we zorgen voor het voortbestaan van dit historisch gezelschap!

Mogen wij u uitnodigen om ons te steunen met een jaarlijkse bijdrage van 10 euro?

Rekeningnummer: BE87 0015 0255 8894

Graag uw lidmaatschap bevestigen via [info@HonestArtsMovement.be](mailto:info@HonestArtsMovement.be), zo heeft het

secretariaat uw e-mailadres en kunnen we vlot communiceren.

Honest Arts Movement vzw

[www.honestartsmovement.be](http://www.honestartsmovement.be)

## **BoonBerichten**

*De onregelmatig verschijnende BoonBerichten worden  
uitgebracht onder verantwoordelijkheid van het bestuur.*

*Samenstelling en redactie: Erik van Veen*

*Bestuur:*

Luckas Vander Taelen (voorzitter), Wim Dijkstra en Luc Geeroms (ondervoorzitters), Jacquy De Pauw (Penningmeester), Herman Verlint (secretaris), Erna De Ridder (nieuwsgaring), Erik van Veen (website en BoonBerichten) en Bert Ummelen.

De Erven Boon zijn adviseur van het bestuur.

*Secretariaat:*

Jacquy De Pauw  
Desiré De Wolfstraat 14, B-9300 Aalst  
0032 (0) 477 77 90 04  
mail@lpboon.net

*Bankrekening:* BE36068200494781 t.n.v. L.P. Boon Genootschap,  
Oude Vismarkt 13, 9300 Aalst.