

BoonBerichten

Mededelingen en berichten van het Louis Paul Boon Genootschap
Nummer 143, mei 2020

We vervolgen onze rubriek *Blijf binnen met Boon* met weer enkele luister- en leestips en Hugo D'herdefelt deelt met ons het plezier dat hij had in het herlezen van *De Kapellekensbaan*.

BLIJF BINNEN MET BOON

Kijk-, luister- en leestips



CAFÉ BOON Klara in deSingel

Van 4 tot en met 7 maart 2019 stond Louis Paul Boon centraal in het programma 'Café Boon' op radio Klara. De uitzendingen werden eerder dat jaar opgenomen tijdens het festival 'Klara in deSingel'.

Pat Donnez en Heleen Debruyne gingen in gesprek met Boonbiograaf Kris Humbeeck, filmmaakster Saddy Choua, auteur en journalist Chris De Stoop, stedelijk planoloog en activist Eric Corijn, Boonkenner Matthijs de Ridder en mediaspecialiste en politica Katia Segers.

Vier uur boeiende gesprekken afgewisseld met muzikale intermezzo's van Lady Angelina.

Zie voor een uitgebreid verslag van Café Boon het [BoonBericht 123 van april 2019](#)

De podcastversie van 'Café Boon' kan gevonden worden via [Apple Podcasts](#), [iTunes](#), [Google Podcasts](#), [Spotify](#), [Soundcloud](#) en via [RSS](#).

U kunt alle afleveringen ook eenvoudig direct terugluisteren op deze uitstekend verzorgde [webpagina van Klara](#).



LOUIS PAUL BOON SYMPOSIUM

Jan Campert-Stichting Jaarboek 2012

Het honderdste geboortjaar van Louis Paul Boon (1912–1979) was aanleiding het jaarlijks symposium van de Jan Campert-Stichting in 2012 te wijden aan onze Vlaamse meester. Tijdens het symposium op 14 december 2012 in het Letterkundig Museum in Den Haag stond het werk van Boon een dag lang in de schijnwerpers.

De teksten van het symposium zijn gebundeld in het Jaarboek 2012 van de Jan Campert Stichting, dat ook online valt te lezen op de [website van de Jan Campert-Stichting](#), vanaf pagina 73.

Jan Campert
Stichting
het symposium
Louis Paul Boon

Hugo Brems – *De literair-historische positie van Louis Paul Boon*

Marcel Möring – *Over de Kapellekensbaan en de modernistische roman*

Arjen Fortuin – *Altijd iets nieuws en altijd hetzelfde. Over het herlezen van Louis Paul Boon*

Kris Humbeeck – *Twee nagelaten bekentenissen. Of: de schokkende openhartigheid van Louis Paul Boon*

Gustaaf Peek – *Over Abel Gholaerts (1944), een roman over de jonge Van Gogh*

A.L. Sniijders – *Wapenbroeders*

De voordrachten van Geert Buelens, Anne Provoost en Jannetje Koelewijn zijn niet in de bundel opgenomen.

DE KAPELLEKENSBAAN

HERLEZEN

Al jaren wilde ik *De Kapellekensbaan* herlezen. Het lukte niet. Het exemplaar uit 1969, een paperback uitgegeven door de Arbeiderspers als Grote ABC nr 9, was helemaal stuk, uiteengevallen in drie delen. Het kleine lettertype was voor mijn ondertussen verzwakte ogen ook niet ideaal, zelfs met bril.

In mijn boekenkast stond ook een exemplaar uit 2008 toen De Morgen de reeks 'Parels uit de Nederlandstalige literatuur' uitgaf. *De Kapellekensbaan* was het eerste werk in die reeks. Een boek met een stijve kaft én een lintje. Daar hou ik van, van een lintje in een boek. Jammer dat het al begon te rafelen gewoon van er naar te kijken. En wat te zeggen van de binnenkant: het papier, nog slechter dan gazettenpapier! Nee, ik kwam er niet toe om het meesterwerk van Boon te herlezen in zulke schamele uitgaven.

Vorig jaar in de lente, bij onze maandelijks afspraak, stopte mijn literaire boezemvriend en veelvraat-lezer Guy Horemans, mij een nieuwe uitgave van *De Kapellekensbaan* in de hand. Ik bladerde er in, voelde aan het papier, betastte het lintje, bekeek het lettertype en zei "Dit moet ik ook hebben". Nee, niet lenen, hebben! Dus vlug naar de Groene Waterman en bingo. Op de trein naar huis ben ik er in beginnen lezen en – bij wijze van spreken – niet meer gestopt.

Wat maakt het lezen van dit boek zo speciaal? De inhoud uiteraard, maar er is meer. Het is een visueel en sensitief festijn.

Laat ik beginnen met de buitenkant. De omslag is in een egale kleur, voor elk boek in de reeks een andere. De omslag van *De Kapellekensbaan* is donkergroen. Twee verticale en twee horizontale stippellijnen verdelen het vlak. Zo ontstaat er een rechthoek met daarin Louis Paul Boon in witte oplichtende letters en in een kleiner lichtgrijs lettertype de titel van het boek. De naam van de auteur is blijkbaar belangrijker.



Onder deze rechthoek het logo van de uitgever. Op de rug van het boek staan bovenaan de naam van de auteur en de titel van het boek in dezelfde kleuren. Het lintje is in dezelfde tint als de omslag. Daar word ik warm van, van zulke finesse. Het rafelt niet, zelfs na zoveel uren lezen. Het papier is wit, glad en koel. "Als de binnenkant van vrouwendijen" hoor ik Boon zeggen. Ik had inderdaad bijna een erotische ervaring toen ik het voor het eerst aanraakte. Het lettertype is niet al te groot maar voor mijn ogen groot genoeg. Er is een goed contrast tussen letters en papier. De boekverzorging is van Anneke Germers en Henk Pel. Proficiat dame en heer.

Deze nieuwe uitgave verscheen in 2018 als nummer 75 in de Perpetua reeks van de Nederlandse uitgeverij Athenaeum - Polak & Van Gennep. De reeks beoogt het opnieuw uitbrengen van de 100 beste boeken uit de wereldliteratuur, soms in een nieuwe vertaling. Ze is gestart in oktober 2007.

Elk seizoen komt een nieuwe titel uit. De selectie is gemaakt door zes literatuurkenners waaronder Kristien Hemmerechts. Over tachtig titels vonden ze direct overeenstemming, de twintig andere zijn gekozen na een publiekspoil. Behalve Boon zijn ook de Vlamingen Willem Elsschot met *Kaas* en Paul Van Ostaijen met *Bezette stad en Nagelaten gedichten* in deze reeks uitgegeven. Andere Nederlandse en Vlaamse auteurs zijn onder meer Herman Gorter, Erasmus, Hadewijch, Simon Vestdijk, Multatuli, Johan Huizinga en W.F. Hermans (deels nog te verschijnen).

Behalve de tekst van *De Kapellekensbaan* krijg je in deze nieuwe uitgave nog een nawoord van meer dan vijftig bladzijden, verzorgd door Kris Humbeek.

Het is een waardig eerbetoon aan een meesterwerk en aan de grootste schrijver die Vlaanderen heeft gekend.

Hugo D'hertefelt, Hasselt

BoonBerichten

De onregelmatig verschijnende BoonBerichten worden uitgebracht onder verantwoordelijkheid van het bestuur.

Samenstelling en redactie: Erik van Veen

Bestuur:

Luckas Vander Taelen (voorzitter), Wim Dijkstra en Luc Geeroms (ondervoorzitters), Herman Verlint (secretaris), Erna De Ridder (nieuwsgaring), Erik van Veen (website en BoonBerichten) en Bert Ummelen.

De Erven Boon zijn adviseur van het bestuur.

Secretariaat:

Herman Verlint
Amsterdam
mail@lpboon.net

Bankrekening: BE36068200494781 t.n.v. L.P. Boon Genootschap, Oude Vismarkt 13, 9300 Aalst.