

BoonBerichten

Nieuwsbrief van het Louis Paul Boon Genootschap
nummer 179, mei 2022

Op zaterdag 7 mei hadden we in Aalst eindelijk weer eens een bijeenkomst van ons genootschap. Hieronder volgt een kort verslag van zowel het middagprogramma met Jeroen Olyslaegers als de voorafgaande Algemene Ledenvergadering.

In mei proberen we altijd onze voorjaarsbijeenkomst te houden in Aalst om ook meteen het overlijden van Louis Paul Boon op 10 mei 1979 te herdenken.

We besteden in dit bericht ook aandacht aan Jeroen Brouwers, die andere literaire reus, die op 11 mei overleed, slechts enkele dagen na onze bijeenkomst.

VOORJAARSBIJEENKOMST

Aalst, zaterdag 7 mei 2022

Het middagprogramma vond plaats in de zaal Geuzen van het prachtige gebouw Utopia en was heel goed bezocht; veel van onze leden waren aanwezig en daarnaast was er een breder publiek dankzij de verkoop van kaarten door Utopia. Voorafgaand aan onze bijeenkomst vond de Algemene Ledenvergadering (ALV) plaats in de Ondineke-zaal in Utopia. Ook daar konden we ons verheugen in een goede opkomst - er was een ruime vertegenwoordiging van bestuur en leden met hun partners of introducés.

ALGEMENE LEDENVERGADERING

Onze voorzitter begon met de herdenking van bestuursleden en andere betrokkenen bij ons Genootschap die ons ontvallen zijn de afgelopen twee jaar. We hielden een minuut stilte om in het bijzonder Jacquy De Pauw, Bert Ummelen, Anita Mulder en Hilde Salverda te herdenken, maar natuurlijk gingen onze gedachten daarbij uit naar iedereen die in deze periode te maken heeft gehad met ziekte of verlies van dierbaren.

André Dumont gaf vervolgens een toelichting op het jaarverslag, de jaarrekening en de balans voor 2021. Na goedkeuring door de leden werd de penningmeester gedechargeerd, waarna ook de begroting voor 2022 werd gepresenteerd.

Wat de financiën betreft werd er tenslotte gezocht naar vrijwilligers voor de kascommissie 2022. Jan van Reusel stelde zich kandidaat voor België; intussen wordt er nog gezocht naar een Nederlands lid dat zich hiervoor wil aanmelden.

Michel De Wolf uit Aalst werkt al sinds het overlijden van Jacquy De Pauw mee in het bestuur en samen met

André Dumont houdt hij zich bezig met de financiën. Zijn benoeming tot penningmeester werd door de leden bekrachtigd.

Mari de Kort uit Lier heeft zich kandidaat gesteld voor het bestuurslidmaatschap en hij ziet voor zichzelf vooral een rol weggelegd om te helpen Boon onder de aandacht te brengen van de jongere generatie. Ook Mari de Kort werd bij acclamatie door de leden aanvaard als nieuw bestuurslid.

Jan van Reusel uit Eisden-Maasmechelen heeft zich aangemeld om het genootschap waar nodig te helpen met praktische zaken en zoals gezegd stelde hij zich al kandidaat voor de kascommissie 2022. Tevens zal hij kijken hoe het werk van Boon in zijn eigen regio onder de aandacht gebracht kan worden.

Wat betreft de contributie voor 2022 is besloten om daar voorlopig geen verandering in aan te brengen en het dus te houden op de minimale bijdrage van 50 euro per jaar. Uiteraard is meer naar believen en vermogen altijd welkom! Deze beslissing is in het bijzonder ingegeven door de Corona-crisis die nog maar net achter ons ligt (voor zover we echt al mogen spreken in de verleden tijd...) en het nu vooral van belang is om leden te behouden en daarnaast voorzichtig te kijken hoe we een breder en mogelijk jonger publiek kunnen aanspreken.

Deze middag in Utopia mag alvast een mooie opmaat zijn voor het vervolg van onze activiteiten!

JEROEN OLYSLAEGERS

Speciale gast deze middag was Jeroen Olyslaegers die met onze voorzitter Luckas Vander Taelen in gesprek ging over het werk van Louis Paul Boon.





Jeroen Olyslaegers is schrijver van romans en theaterstukken. Hij ontving in 2014 de Arkprijs van het Vrije Woord voor zijn werk en maatschappelijk engagement, en de Edmond Hustinxprijs voor zijn theateroeuvre.

Met de roman *WIL* uit 2016 zette hij het sluitstuk op zijn trilogie over onze ontspoorde tijd en over de positie van het individu tegenover de gemeenschap. Het boek werd bekroond met diverse prijzen.

Olyslaegers woont en werkt in Antwerpen. In zijn laatste roman *Wildevrouw* (verschenen in 2020 bij uitgeverij De Bezige Bij) is opnieuw een hoofdrol weggelegd voor Antwerpen, zijn geliefde stad.

In het geanimeerde gesprek met Luckas Vander Taelen bleek wat een rasechte verteller Olyslaegers is. Hij vertelde bevlogen over zijn fascinatie voor het werk van Louis Paul Boon, dat hij heel goed leerde kennen toen hij verbonden was aan het L.P. Booncentrum onder leiding van Kris Humbeek.

In zekere zin heeft hij zelfs een soort literaire vadermoord moeten plegen om zich los te maken van het werk van Boon - hij dreigde er teveel door beïnvloed te worden terwijl het tijd werd zijn eigen stijl te ontwikkelen.

Het werk van Boon en vooral zijn taal is altijd heel belangrijk voor Olyslaegers geweest en hij besprak ook de bijzondere manier waarop Boon in zijn werk de lezer en tegelijkertijd ook zichzelf vaak aanspreekt.

Om dat nog eens te onderstrepen en om het belang van Boon ook voor de hedendaagse lezer te benadrukken, las Jeroen Olyslaegers het eerste hoofdstuk voor uit *De Kapellekensbaan*.

Wat een genot om deze zinderende tekst te horen voordragen door een schrijver die de essentie ervan op een bevlogen manier op de luisteraar weet over te brengen!

BOONTJES 1973

Jos Muijres zou deze middag een korte toelichting geven op de band *Boontjes 1973* die afgelopen december is verschenen, maar helaas was hij door ziekte verhinderd.

De tekst van zijn beoogde voordracht had hij doorgestuurd en deze werd door Luckas Vander Taelen met verve voorgedragen. Enkele citaten:

“Het bestuur heeft mij gevraagd enige woorden uit te spreken ter gelegenheid van het verschijnen van de *Boontjes 1973*. Dat lijkt gemakkelijker dan het is, want erg origineel kan ik niet zijn bij het verschijnen van de zesde bundel *Boontjes* waar ik bij betrokken ben. Voor de *Boontjes 1973* geldt namelijk hetzelfde als voor de *Boontjes 1972*, de *Boontjes 1971* etc. (...)

Alles staat eigenlijk in het Nawoord en dat hier voorlezen, heeft weinig zin, zeker gezien het feit dat die *Boontjes 1973* al een klein halfjaar geleden zijn verschenen en u volop in de gelegenheid bent geweest ze te lezen. Wat mij betreft vandaag dus geen Vijgen na Pasen of Mosterd na de maaltijd.”

Gelukkig vervolgt de samensteller toch:

“Ook de *Boontjes 1973* zijn weer van onschatbare waarde voor wie inzicht wil krijgen in de persoon van Boon en het ontstaan van zijn boeken. Ook de *Boontjes 1973* bevatten veel goud. Dat goud ligt dikwijls voor het oprapen, maar even dikwijls moeten er eerst schachten en gangen worden gegraven om dat goud tevoorschijn te halen. Maar dan heb je ook wat.

Dit keer heeft al dat gegrave - om wat voorbeelden te noemen - geleid tot het blootleggen van de identiteit van de personen die - deels - model hebben gestaan voor prachtpersonages als bijvoorbeeld: Albertine Spaens in *Mijn kleine oorlog* en Ondineke Bosmans en Oscarke Schatt in *De Kapellekensbaan/Zomer te Ter-Muren*.” (...)

“Alles wat in de *Boontjes* staat, elk detail is in mijn ogen van belang en vereist in mijn ogen een verklaring. En ja, ik weet dat u dat allemaal niet nodig heeft, want de *Boontjes* zijn gelukkig ook zonder zout en nootmuskaat te genieten...”

Gelukkig hebt u de keuze: u kunt volstaan met het lezen van alleen Boons tekst.”

Jos Muijres besluit met een oproep:

“Dames en heren, ik wil u allen danken voor het in mij gestelde vertrouwen. Komt u iets in de *Boontjes* tegen wat u niet bevalt of waar u meer over weet? Laat het mij weten! Ook als u graag bereid bent om vragen over gebeurtenissen en toestanden in het Aalsterse te beantwoorden, meldt u!

Er wordt inmiddels gewerkt aan de *Boontjes 1974*. Iets meer dan de helft van de werkzaamheden zit erop. Het deel moet nog dit kalenderjaar kunnen verschijnen. Daarna nog drie delen: 1975, 1976 en het deel 1977-1978. Hartelijk dank.”

WALTER VERLEYSSEN

Een andere speciale gast deze middag was Walter Verleysen, een vroegere buurman van Louis Paul Boon.

Walter kwam vroeger als kind aan huis bij de familie Boon. Hij herinnert zich dat Boon dan vrijwel altijd aan het werk was in zijn eigen kamer, zijn werkhok, grenzend aan de woonkamer.

Slechts af en toe legde de schrijver zijn oor te luisteren bij het bezoek in de woonkamer als hij een koffie of een glas te drinken kwam halen, waarbij hij zich weinig mengde in het gesprek. Na enig belangstellend luisteren trok hij zich weer snel terug. Walter herinnert zich Boon vooral schrijvend en af en toe een mopje tappend.

Zelf is Walter een echte verteller en hij wist zijn herinneringen zeer levendig op het publiek over te brengen!



Deze literaire middag sloten we af met een gezellige borrel en een heerlijke maaltijd in de brasserie van Utopia. De foto's bij dit verslag werden gemaakt door Herman Verlint en Erik van Veen.



JEROEN BROUWERS (1940 - 2022)

Op 11 mei 2022 is de grote schrijver Jeroen Brouwers overleden op 82-jarige leeftijd.

Jeroen Brouwers laat als schrijver, journalist en essayist een indrukwekkend oeuvre na.

In 2018 werd aan Brouwers een eredoctoraat uitgereikt aan de letterenfaculteit van de Radboud Universiteit. Hieronder staan enkele citaten uit het In Memoriam dat verscheen op de website van deze Universiteit:

“Brouwers wordt alom beschouwd als een van de belangrijkste Nederlandstalige auteurs.”

“Hij was een veelgeprezen én veelgelezen schrijver die in zijn romans een virtuoze stijl paarde aan het behandelen van belangrijke maatschappelijke thema's, zoals kamptrauma's (*Bezonden Rood*, 1981) en het misbruik in de katholieke kerk (*Het hout*, 2014). Als polemist was Brouwers bewonderd maar ook gevreesd: hij legde zichzelf hoge standaarden op als het aankwam op literatuur, maar hij verwachtte van anderen ook een dergelijk niveau en instelling, en hij was genadeloos als hij, superieur geformuleerd en tot in de puntjes gedocumenteerd, zijn tegenstanders fileerde.”

“Maar Brouwers was ook een zorgvuldig en nauwgezet literatuurhistoricus, die kritisch, liefdevol en vakkundig schreef over auteurs als Godfried Bomans en Hélène Swarth. Zijn magnum opus op dit gebied is de studie *De laatste Deur* (in 1983 verschenen en in 2017 fors uitgebreid en geactualiseerd tot twee delen), dat Nederlandstalige auteurs en hun zelfmoord behandelt.”

“Een van Brouwers' meest bekende maxims luidt: 'Niets bestaat dat niet iets anders aanraakt'. Die uitspraak tekende zijn kijk op het menselijk leven - zijn eigen leven voorop -, maar geldt ook de opbouw van elk van zijn afzonderlijke werken, én van zijn oeuvre in zijn geheel.”

“Met de dood van Brouwers verliest de Nederlandse letterkunde een van haar belangrijkste auteurs; gelukkig is er zijn veelzijdige, rijke oeuvre dat zijn nagedachtenis levend zal houden.”

Bron: In Memoriam eredoctor Jeroen Brouwers
<https://www.ru.nl/letteren/actueel/nieuws/redactie/le/nieuwsbericht/>

Jeroen Brouwers ontving vele literaire prijzen voor zijn werk, waaronder de Constantijn Huygensprijs voor zijn gehele oeuvre in 1993 en de Libris Literatuurprijs voor *Clïent E. Busken* in 2021.

In 2007 kende de Taalunie hem de Prijs der Nederlandse Letteren toe, maar hij weigerde deze prijs na onenigheid over het prijzengeld.

Jeroen Brouwers heeft zich vaak lovend uitgelaten over het werk van Louis Paul Boon.

Een kleine bloemlezing van zijn uitspraken over Boon is te vinden in de Boonberichten nummer 144 van juni 2020.

Niet voor niets staat een citaat van Brouwers over Louis Paul Boon op onze website:

Hij was de grootste prozaschrijver die Vlaanderen heeft voortgebracht, de meest gedrevene, de meest bevlogene, de eerlijkste, hij die het meest heeft gedurfd.

Jeroen BROUWERS

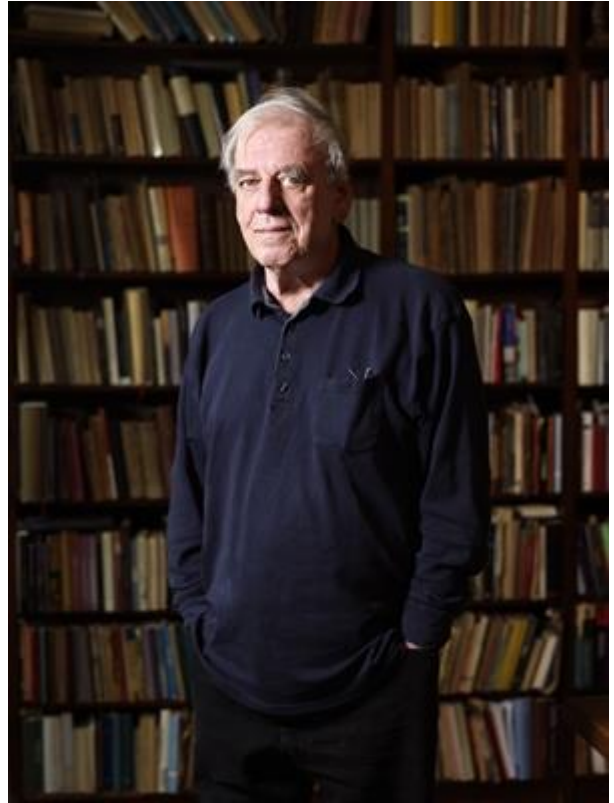


Foto: Annaleen Louwes

BoonBerichten

Uitgave van het Louis Paul Boon Genootschap
Samenstelling en redactie: Erik van Veen

Bestuur Louis Paul Boon Genootschap:
Luckas Vander Taelen (voorzitter), Wim Dijkstra en Luc Geeroms
(ondervoorzitters), Herman Verlint (secretaris),
Erna De Ridder, Erik van Veen, Michel De Wolf

De Erven Boon zijn adviseur van het bestuur

Secretariaat:

Herman Verlint
Willy la Croixstraat 41, 1069 PB Amsterdam, Nederland
+31 (0)20 6100999 / +31 (0)6 45679098

mail@lpboon.net

Website: www.lpboon.net

Bankrekening: BE36 0682 0049 4781
t.n.v. L.P. Boon Genootschap,
Oude Vismarkt 13
9300 Aalst
België



Stad Aalst



Word lid van het Louis Paul Boon Genootschap!

U bent al lid vanaf € 50 per jaar
Lees [hier](#) alles over het lidmaatschap

De activiteiten van het Louis Paul Boon Genootschap worden mede mogelijk gemaakt door steun van de Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal en Letteren (KANTL), Stichting Maria Elisa, Koninklijke Drukkerij Em. de Jong, firma Jan de Nul, de stad Aalst en Provincie Oost-Vlaanderen.



Koninklijke Academie voor
Nederlandse Taal en Letteren



Private Stichting Maria Elisa
Turnhout



Koninklijke Drukkerij
Em. de Jong, Baarle-Nassau



Jan de Nul. Aalst
Vormgeven aan water en land