

BoonBerichten

Nieuwsbrief van het Louis Paul Boon Genootschap
nummer 177, april 2022

Graag herhalen we hierbij de uitnodiging voor onze ledenbijeenkomst op 7 mei in Aalst. Zie voor het uitgebreide programma ons vorige Boonbericht en onze website. Genootschapslid Leo van de Voort schreef een recensie van de theatervoorstelling *Vergeten Straat*, we herdenken Hilde Salverda die eerder deze maand is overleden en we publiceren nog enkele berichten naar aanleiding van de uitgereikte Boonprijzen 2022.

VOORJAARSBIJEENKOMST

IN AALST

ZATERDAG 7 MEI 2022

Speciale gast:

JEROEN OLYSLAEGERS

Presentatie van de *Boontjes 1973* door

JOS MUIJRES

Programma:

- 15:30 Algemene Ledenvergadering
- 16:30 Jeroen Olyslaegers in gesprek met Luckas Vander Taelen
- 17:30 Jos Muijres en Walter Verleysen over de *Boontjes 1973*
- 18:30 Borrel aangeboden door het Genootschap
- 19:00 Maaltijd in de brasserie van Utopia

Locatie: zaal Geuzen van gebouw Utopia, gelegen aan het plein Utopia 1, nabij de Graanmarkt in Aalst.

De ingang van de zaal is gelegen tegenover de brasserie.

We beginnen de middag met een Algemene Ledenvergadering (ALV) en we sluiten af met een maaltijd in de brasserie van Utopia.

Aanmelden graag via de website of door bericht te sturen naar: mail@lpboon.net

Bij het aanmelden vragen we u om aan te geven met hoeveel personen u komt, of u ook de ALV wilt bijwonen en of u intekent op de maaltijd. Een aanmeldingsformulier is te vinden op onze website bij deze activiteit of u krijgt het toegestuurd na aanmelding via de email.

HILDE SALVERDA (1949-2022)



Op 9 april 2022 is Hilde Salverda in Leeuwarden op 72-jarige leeftijd overleden. Hilde heeft vanaf 2004 de jaargangen *Boelvaar Poef* voor het Genootschap vormgegeven en de opmaak van zes delen van de *Boontjes* voor haar rekening genomen. Met haar werk heeft het Genootschap eer ingelegd. We zullen haar node missen omdat het werk nog niet af is en zij voor het moment onvervangbaar lijkt. Haar werk was in belangrijke mate vrijwilligerswerk.

Hilde is geboren in een leraarsgezin op 30 december 1949 te Kollum en is overleden op 9 april 2022 in Leeuwarden. Zij woonde 50 jaar in Amsterdam en de laatste 5 jaar in Leeuwarden. Ze werd op de Rietveld-academie opgeleid als grafisch vormgever en heeft vooral affiches en uitgaves verzorgd voor culturele organisaties in Amsterdam. Haar eerste opleiding was de Sociale Academie en ze heeft in haar jonge jaren gewerkt als buurthuisleider, o.a. in Amsterdam Noord.

Hilde is op zaterdag 16 april in Huizum (Friesland) begraven.

VERGETEN STRAAT

TONEELSTUK DOOR THEATER DE MOTOEN

onder regie van Eric Meirhaeghe
Gezien: zondag 13 maart
GC Warande, Liedekerke (B)

Vergeten straat werd in 1946 in Brussel gepubliceerd, maar de roman is bedacht en merendeels geschreven tijdens de bezetting. Deze vroege roman van L.P. Boon kan worden beschouwd als een utopisch verhaal – met de kanttekening dat de maatschappelijke vernieuwing niet het werk is van een vooruitstrevende elite maar van gewone mensen en zelfs randfiguren. Boon zet ze in zijn roman neer met veel respect en sympathie.



Regisseur Eric Meirhaeghe smeedde de roman om tot aangrijpend toneel. Met veel gevoel.

De verworping van de kans op een beter, gezamenlijk leven wordt op het toneel klemmend gespeeld. De dertien personages verhouden zich in oplopende spanningen tot elkaar – de vrijheid van de een is de onvrijheid van de ander, rechtvaardigheid kan ook ten koste gaan van de ander en wordt daarmee onrechtvaardig, enz.

Het grijpt naar de keel uitgebeeld te zien dat ideeën over vrijheid, rechtvaardigheid, welzijn, vrijheid en geluk onbereikbare sprookjes blijken.

Wanneer de bewoners van een Brusselse steeg door de aanleg van de noord-zuidverbinding plotseling afgesloten raken van de buitenwereld, zijn ze veroordeeld tot elkaar. In dat isolement proberen zij een nieuwe manier van samenleven te vinden. Opgesloten zitten – en toch vrij zijn.

Maar vooral toch opgesloten zitten. Blijkt. Het meest duidelijk gespeeld in de persoon van Roza. De jonge Roza, dochter van ideoloog Koelie, zit aan het begin van het stuk als het ware 'fysiek' opgesloten onder een stelling. Aan het eind van het stuk ervaren wij dat zij ook psychisch zit opgesloten in een bijna kansloze gemeenschap aan de rand van de samenleving. Als kind al is ze van de wereld afgesloten, waarin bij haar een niet te vervullen verlangen woekert dat haar omtovert – of beter: onttovert – tot een destructief kindvrouwje.

Het toneelstuk wordt begeleid door voorgelezen teksten van de oude Roza – adempauzes in een beklemmend werk, waarin zij met mededogen, maar ook met frustratie en intens verdriet terugkijkt op het mislukte utopisch paradijs. En haar eigen rol daarin.

Het doorbreken van de muur aan het einde van het stuk lijkt als een bevrijding te voelen, maar wij beseffen dat met het opgaan in de stad de straat pas echt vergeten wordt. En daarmee alles wat haar betekenis gaf.

Indringend toneel, en een geweldige manier – gegeven jong en oud in het publiek – om het werk van L.P. Boon te laten ontdekken en herontdekken.

L.P. Boon en *Vergeten straat* fascineren tot op de dag van vandaag.

Leo van de Voort

NEDERLANDERS EERDER BEKROOND DAN VLAMINGEN

Op zaterdag 26 maart 2022 schreef Geertjan de Vugt in De Volkskrant een column, getiteld: 'Een nieuwe literatuurprijs en nog steeds geldt: Nederlanders worden eerder bekroond dan Vlamingen'.

Naar aanleiding van de nominaties voor de De Boon 2022, de nieuwe literatuurprijs voor fictie & non-fictie en kinder- en jeugdliteratuur, schreef hij onder meer:

“Marieke Lucas Rijneveld, toch een beetje het Wunderkind van de Nederlandse literatuur, ging in de eerste categorie met de prijs aan de haal; de Vlaming Pieter Gaudesaboos mocht die voor jeugdliteratuur in ontvangst nemen. Een mooie verdeling tussen Nederland en Vlaanderen zou je zeggen. Maar een blik op de shortlist van de categorie fictie/non-fictie doet de wenkbrauwen rijzen. Want tussen de vijf genomineerden bevond zich niet één Vlaming. Dit geldt ook voor de shortlist van de Libris Literatuur Prijs.”

“Wat is dat toch? Zouden er afgelopen jaar in België geen goede prozaboeken verschenen zijn? En hoe zit dat wat de essayistiek en non-fictie betreft; zouden de Belgen het ook daar afleggen tegen de Nederlanders? Ik weiger het te geloven.”

“Toen ik onlangs verschillende boekhandels in Antwerpen bezocht, viel me op dat de Nederlandse auteurs de prominente plekken opeisen”

“Misschien bewijst dit alles vooral dat grenzen er niet toe doen. Maar was ik een Vlaams auteur, dan zou ik toch een beetje schrik krijgen.”

GENOMINEERDEN OVER LOUIS PAUL BOON

De Vlaamse zender Radio 1 maakte een programma naar aanleiding van de Boon 2022, getiteld: 'Wat weet jij over Louis Paul Boon, de man naar wie 'de Boon' werd vernoemd?'

'Donderdag 24 maart weet je eindelijk wie de Boonprijs wint.'



'Maar wat weten de genomineerden over Louis Paul Boon, de man naar wie deze prijs werd genoemd?'

'Lang Zullen We Lezen' bundelde hun antwoorden in een video. Boeken die de revue passeren zijn 'Eros en de eenzame man', 'Menuet', 'Dorp in Vlaanderen', 'De Bende van Jan de Lichte' en 'Het Geuzenboek'.

De antwoorden van de ondervraagden worden afgewisseld met enkele fragmenten uit interviews met Louis Paul Boon.



Bekijk deze uitzending via YouTube:

<https://radio1.be/wat-weet-jij-over-louis-paul-boon-de-man-naar-wie-de-boon-werd-vernoemd>

JO BOON

OVER

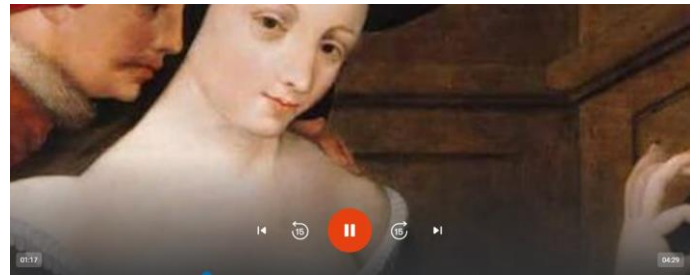
WILLEM DIE MADOC MAAKTE

Jo Boon, de zoon van Louis Paul Boon, las voor 'Culture Club' de roman 'Willem Die Madoc Maakte'.

Deze historische roman, geschreven door Nico Dros, werd genomineerd voor de Boon Literatuurprijs.

Luister naar Jo Boon via onderstaande link (alleen audio):

<https://radio1.be/luister/select/culture-club/jo-boon-zoon-van-de-grote-louis-paul-las-voor-culture-club-de-roman-willem-die-madoc-maakte>



BoonBerichten

Uitgave van het Louis Paul Boon Genootschap
Samenstelling en redactie: Erik van Veen

Bestuur Louis Paul Boon Genootschap:
Luckas Vander Taelen (voorzitter), Wim Dijkstra en Luc Geeroms
(ondervoorzitters), Herman Verlint (secretaris),
Erna De Ridder, Erik van Veen, Michel De Wolf

De Erven Boon zijn adviseur van het bestuur

Secretariaat:

Herman Verlint
Willy la Croixstraat 41, 1069 PB Amsterdam, Nederland
+31 (0)20 6100999 / +31 (0)6 45679098

mail@lpboon.net

Website: www.lpboon.net

Bankrekening: BE36 0682 0049 4781
t.n.v. L.P. Boon Genootschap,
Oude Vismarkt 13
9300 Aalst
België



Word lid van het Louis Paul Boon Genootschap!

U bent al lid vanaf € 50 per jaar
Lees [hier](#) alles over het lidmaatschap

De activiteiten van het Louis Paul Boon Genootschap worden mede mogelijk gemaakt door steun van de Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal en Letteren (KANTL), Stichting Maria Elisa, Koninklijke Drukkerij Em. de Jong, firma Jan de Nul, de stad Aalst en Provincie Oost-Vlaanderen.



Koninklijke Academie voor
Nederlandse Taal en Letteren



Private Stichting Maria Elisa
Turnhout



Koninklijke Drukkerij
Em. de Jong, Baarle-Nassau



Jan de Nul, Aalst
Vormgeven aan water en land