

BoonBerichten

Mededelingen en berichten van het Louis Paul Boon Genootschap
Nummer 150, oktober 2020

Barre tijden... daarvan is nog steeds sprake. De wereldwijde virale omstandigheden houden aan waardoor het nog steeds vrijwel onmogelijk is om culturele activiteiten te ontplooiën waarbij grote groepen mensen bij elkaar komen. Al is de opkomst bij onze Genootschapsactiviteiten meestal bescheiden, het is nog steeds niet zonder gezondheidsrisico's. In het voorjaar kon de presentatie van het Boon-nummer van *De Parelduiker* niet doorgaan. We hadden gehoopt dat later in het jaar alsnog te doen. Helaas zal ook dat niet lukken. Niet alleen door de coronamaatregelen, maar ook omdat ze al weer twee nummers verder zijn. Dat zou een beetje mosterd na de maaltijd worden. Jammer, maar het is niet anders.

Wel hebben we dit jaar de frequentie van de Boonberichten flink opgevoerd, waarbij er ook regelmatig in de archieven werd gedoken om materiaal over Boon onder de aandacht te brengen in de rubriek *Blijf binnen met Boon*. Na een korte rustperiode van uw webmaster en schrijver/samensteller van deze Boonberichten pakten we de draad weer op.

Intussen laten nieuwe delen van het Verzameld Werk van Boon op zich wachten. Peter Jacobs schreef een scherpe column hierover in *De Standaard der letteren* van zaterdag 17 oktober, getiteld 'Heb meelij met Boon'. Wij kregen zijn toestemming om de tekst hiervan te publiceren in dit Boonbericht.

GROEPSFOTO OP DE KAPELLEKENSBAAN

In ons Boonbericht van juli dit jaar waren een paar foto's van Paul Van den Abeele afgedrukt. Daarbij was ook een groepsfoto van het gezelschap dat bij de kapel van Ter-Muren poseerde. *foto: Paul Van den Abeele*



Hein Aalders van *De Parelduiker* liet ons weten dat hij er met zijn redactieteam in is geslaagd de namen te achterhalen van de afgebeelde personen. Zij deden dit met behulp van de pagina's met handtekeningen en opdrachten in het boek van Georges Arys dat in bezit is van Gertjan de Bruin en waarvan er foto's waren opgenomen in het Boonbericht. Alleen de krullenbol die vlak achter Boon staat is niet getraceerd, mogelijk is het de partner van een van de aanwezigen.

Hier volgen alle namen, van links naar rechts:

De schrijver Gaston Durnez, BRT-radiomaker Roland van Opbroecke (1932-1990), de journalist Ben Have- man (de Volkskrant), recensent Aad Nuis (Haagse Post), journalist Nico Scheepmaker (GPD-bladen), journalist-publicist Roelof van Gelder (NRC Handels- blad), AP-directeur Gert-Jan Hemmink (met pet en boek), David Boon (kleinzoon van Boon), AP-redac- teur Ton Koster, Louis Paul Boon, ?, recensent Wim Zaal (Elsevier's Magazine), schrijver Maarten 't Hart, Louis' echtgenote Jeanneke Boon-De Wolf, Roland Bekking (Nieuwsblad voor de Boekhandel), journalist Ronny R. Bonnen (De Morgen), Boon-verzamelaar Georges Arys, AP-uitgever Martin Ros, journalist- recensent Jan Bart Klaster (Het Parool), Frank van Dijk (Het Vrije Volk).

De foto is op groot formaat te vinden in het eerdere [Boonbericht nummer 147](#) van juli dit jaar.

HEB MEELIJ MET BOON

Ik zal nog sneller dood zijn dan dat ik het verzameld werk van Louis Paul Boon in mijn boekenkast heb staan.

Ik mis nog acht van de beloofde vierentwintig delen, waaronder *De Kapellekensbaan* en *Zomer te Ter-Mu- ren*. De publicatie van het nieuwste deel, een selectie van de *Boontjes*, Boons dagelijkse krantencursiefjes*, wordt al maanden steeds weer verdaagd. 26 januari 2021 is nu de streefdatum. Lees ik dat goed? Het is van 2016 geleden dat er nog iets in de reeks ver- schenen is.

'Dit najaar komt er alweer geen nieuw deel van het *Verzameld werk* van Louis Paul Boon. Als het aan dat tempo voortgaat, is de reeks pas over meer dan tien jaar klaar. De uitgave die in 2005 begon, zit in het slop. De initiële belofte was twee delen per jaar te publiceren; het tempo is intussen vertraagd tot één deel per twee jaar.'

Dat schreef ik in deze bijlage in 2017. Maar ik had dat evengoed vandaag kunnen publiceren. Alleen zitten we nu al aan een slakkengang van vier jaar per deel. Wat is de reden deze keer? Corona? Het Gentse circulatieplan? Een oekaze van burgemeester D'Haese?

Ook in 2012 schreef ik dat allemaal al. (Ja, ik ben een zeur.) Deze keer heb ik geen zin meer om braafjes de uitgever en de literatuurwetenschappers die de uitgave verzorgen, om uitleg te vragen. Al jaren krijg ik van hen dezelfde sussende antwoorden: wij werken eraan, maar we hebben weinig geld, weinig medewerkers, heb meelij met ons, we doen ons best. De laatste keer dat ik hen aan de lijn had, zag het er hoopvol uit, vanaf 2018 zou het beter gaan, maar niemand wou zich nog op een timing laten vastpinnen. Ik had het kunnen weten.

Boon verdient beter, en snel! Binnenkort is zijn postume bekendheid opgebruikt en is behalve de incrowd geen kat nog geïnteresseerd. Hij dreigt tot een quizvraag in *Blokken* te worden, waar Ben Crabbé zijn kandidaten als tip kan meegeven dat hij de Nederlandstalige schrijver is die waarschijnlijk het dichtst bij een Nobelprijs kwam. Deze week nog las ik op de website van het Literatuurmuseum in Den Haag: 'Boon was geniaal, hij was enorm. Zijn overlijden was een schok voor de Zweedse Academie. Eén van de leden van de Academie was in België op de dag van zijn overlijden in 1979. 's Avonds zou hij een gesprek hebben met Boon, maar de schrijver overleed voordat het avond was. Uit de reacties op dat overlijden hebben we hier afgeleid dat het de bedoeling was dat Boon de Nobelprijs zou krijgen.'

Van zo'n man is de uitgave van het *Verzameld werk* dus op de sukkel... Over de biografie zal ik maar zwijgen. Die was al voor 1999 aangekondigd. Een-entwintig jaar geleden, godbetert.

* Een tip voor wie álle Boontjes vanaf 1959 wil: per jaar verschijnt er een bundel, verzameld door het Louis Paul Boon Genootschap. De samenstellers o.l.v. Jos Muijres zitten al aan de jaargang 1972.

*Peter Jacobs, De Standaard der letteren,
zaterdag 17 oktober 2020*

KAPEL VAN TER-MUREN IN HET GROEN

Parking kapel Ter-Muren maakt plaats voor bomen. De stad laat de omgeving van de kapel Ter-Muren in Erembodegem vergroenen. De parking verdwijnt en er komen bomen in de plaats.

Een aanvraag tot het rooien van zes leilinden naast de Termurenkapel van Erembodegem was voor de Vereniging voor Aalsters Kultuurschoon reden om hierover een aantal vragen te stellen aan het stadsbestuur.



De kapel van Ter-Muren. © RLA

“Uit het antwoord blijkt dat het kappen van deze bomen een aanzet is voor de vernieuwing van de omgeving van de beschermde Termurenkapel”, zegt Luc Van Der Helst van de VVAK.

“Samen met de heraanleg van de Kapellekensbaan wil de stad Aalst namelijk de omgeving van de kapel vergroenen. De leilinden zullen vervangen worden door dertien nieuwe exemplaren rond de kapel, waardoor deze opnieuw het typisch uitzicht zal krijgen dat ze al decennialang had en zoals te zien is op ontelbare tekeningen, prentkaarten en foto's.

Daarnaast verdwijnt de parking rond de kapel en komt er ook een linde aan de uitrit van het kerkhof van Erembodegem. Het spreekt voor zich dat de VVAK deze ingrepen met vreugde verwelkomt aangezien we al langer pleiten voor het verfraaien van de omgeving van de Termurenkapel”, besluit Van Der Helst.

Rutger Lievens, Het Laatste Nieuws, 4 september 2020

BoonBerichten

*De onregelmatig verschijnende BoonBerichten worden
uitgebracht onder verantwoordelijkheid van het bestuur.
Samenstelling en redactie: Erik van Veen*

Bestuur:

Luckas Vander Taelen (voorzitter), Wim Dijkstra en Luc Geeroms (ondervoorzitters), Herman Verlint (secretaris), Erna De Ridder (nieuwsgaring), Erik van Veen (website en BoonBerichten) en Bert Ummelen.

De Erven Boon zijn adviseur van het bestuur.

Secretariaat:

Herman Verlint
Willy la Croixstraat 41
1069 PB Amsterdam
Nederland

+31 (0)20 6100999 / +31 (0)6 45679098

mail@lpboon.net

*Bankrekening: BE36068200494781 t.n.v. L.P. Boon Genootschap,
Oude Vismarkt 13, 9300 Aalst, België*