

BoonBerichten

Nieuwsbrief van het Louis Paul Boon Genootschap
nummer 171, december 2021

In onze rubriek *Blijf binnen met Boon* dit keer twee interviews: een radio-interview uit 1980 met de bekende Boonverzamelaar George Arijs en een interview van vorig jaar met fotografe Carmen de Vos, winnares van de Louis Paul Boon-prijs 2020/21 die wordt uitgereikt door Honest Arts Movement (HAM).

In de Boonberichten 157 van maart 2021 kwam het Boon-nummer van tijdschrift *De Parelduiker* aan bod. Dat was het meest recente tijdschriftnummer dat geheel werd gewijd aan Louis Paul Boon. In dit bericht kijken we naar het allereerste tijdschrift dat een nummer aan Boon wijdde in 1966, precies 55 jaar geleden.

Boon wordt in Aalst gelukkig niet vergeten; Erna De Ridder attendeerde ons op onderstaande spreuk van Boon in *Utopia*, de bibliotheek van Aalst:



BLIJF BINNEN MET BOON

Kijk-, luister- en leestips



Interview uit 1980 met Georges Arijs, de postbode die een bekende en grote Boonverzamelaar werd.

George Arijs ('Sjors' noemt Boon hem zelf in een van zijn columns) spreekt over zijn eerste contact met Louis Paul Boon, hoe hij is gekomen tot zijn verzameling en zijn bezoek bij Boon thuis om hem te vragen of hij op de lijst wil komen te staan van de BSP (de Belgische Socialistische Partij). Ook de beroemde feminateek van Boon komt ter sprake.

Georges werd in de loop der jaren bij Boon thuis gezien als een kameraad. Hij vond op boekenmarkten ook wel eens uitgaven waarvan Boon zelf het bestaan niet meer wist. Bovendien ontdekte hij dat er nog veel werk van Boon onuitgegeven was gebleven.

Al sprekend over het een en ander met Boon, merkte zijn vrouw Jeanneke eens op: "Maar Lowie, daar heb je toch ook nog iets over geschreven?" Waarop Boon liet weten: "Dat zal wel eens van pas komen als ik met pensioen ben".

Ook het erotische werk van Boon en zijn feminateek komen ter sprake. George Arijs heeft er niet veel mee op en gevraagd of hij als verzamelaar misschien zelf ook een feminateek heeft opgebouwd, antwoordt hij: "Nee, ik bouw een verzameling van Boon op. Van die wesp ben ik niet gebeten door Boon."

Het was de bedoeling dat zijn verzameling uiteindelijk terecht zou komen bij zijn kleinzoon, maar we weten dat de collectie na zijn dood op een veiling werd verkocht...

<https://tibaert.com/2018/07/22/dn-facteur-en-mooie-meisjes/>



CARMEN DE VOS

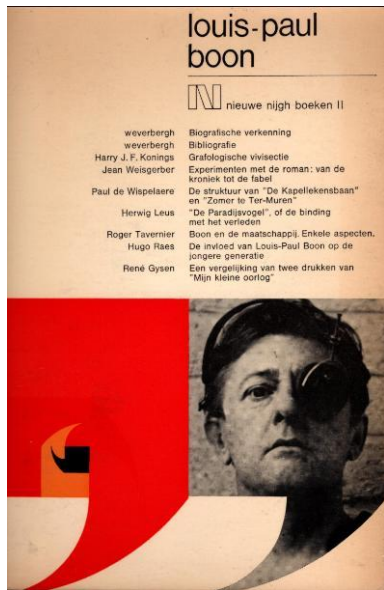
Interview uit 2020 door Edwin Plasschaert in het programma 'Gent in Beeld' met de winnares van de Louis Paul Boon-prijs 2020/21 die deze maand wordt uitgereikt door Honest Arts Movement (HAM). Carmen laat zich opmerken door de bijzondere manier waarop ze mensen in beeld brengt.

Link naar de video:

<https://www.youtube.com/watch?v=Iv4ygbldas0>



LOUIS PAUL BOON THEMANUMMER



Komma

Jaargang 1, nummer 5/6, 1966

"Louis-Paul Boon" - Boekuitgave samengesteld door de redactie van het tijdschrift Komma, Nijgh & Van Ditmar, 's-Gravenhage/Rotterdam, 1966.

Inhoud:

weverbergh

Biografische verkenning.

weverbergh

Bibliografie.

Harry J.F. Konings

Grafologische vivisectie.

Jean Weisgerber

Experimenten met de roman: van de kroniek tot de fabel.

Paul de Wispelaere

De structuur van "De Kapellekensbaan" en "Zomer te Ter-Muren".

Herwig Leus

"De Paradijsvogel", of de binding met het verleden.

Roger Tavernier

Boon en de maatschappij. Enkele aspecten.

Hugo Raes

De invloed van Louis-Paul Boon op de jongere generatie.

René Gysen

Een vergelijking van twee drukken van "Mijn kleine oorlog".

Julien Weverbergh (destijds schreef hij zijn naam steevast zonder hoofdletter en zonder vermelding van

zijn voornaam als *weverbergh*) opent het nummer met een biografische schets van Boon en de bibliografie van tot op dat moment verschenen werken.

In deze uitgave wordt de naam van de auteur overigens consequent gespeld met een verbindings-streepje tussen de beide voornamen: Louis-Paul Boon.

Harry Konings schetst karaktertrekken van Boon op basis van handschriften die hij bestudeerde.

Jean Weisgerber gaat vrij omslachtig in op Boons verschillende manieren van vertellen in zijn werken en de wijze waarop de werkelijkheid erin wordt uitgebeeld.

Paul de Wispelaere analyseert de verschillende lagen van de romans *De Kapellekensbaan* en *Zomer te Ter-Muren* en de rol die de romanfiguren en medepersonages erin spelen.

"Waar Boontje zowel romanpersonage is als schrijver van het Ondine-verhaal, medeschrijver van de tweede roman en lezer van zijn eigen werk, fungeren zij als kritische lezers van het Ondine-verhaal en als medeschrijvers en critici van hun eigen boek. Het veelzijdige relaas van die ingewikkelde interrelaties is als structurelement opgenomen in de roman zelf, die daardoor enerzijds als literaire fictie autonoom wordt gemaakt, terwijl anderzijds die autonomie voortdurend in twijfel wordt getrokken door het feit dat die fictie, evenmin als het leven zelf, enige zekerheid blijkt te bieden."

Herwig Leus gaat op zoek naar de betekenis van het boek *De paradijsvogel*. Hij wijst daarbij met name op mythische aspecten in het verhaal.

"Een echte, volledig kloppende logische verklaring is voor dit boek niet te vinden, mathematisch geconstrueerd is het al evenmin – ik schrijf dit zonder enige vorm van afkeuring of kritiek. Eerder dan een wetenschapsmens die de romantiek feilloos hanteert, is Boon het oertalent dat leest, in zich opneemt, persoonlijk alles verwerkt, zich uiteindelijk zeer weinig om regels bekommert, en zijn zin schrijft, juister en raker dan zij die zoals hij het zelf eens uitdrukte 'verzen in kleine vierkanten verdelen'."

Roger Tavernier gaat in op enkele aspecten van Boon en de maatschappij (zijn communisme, socialisme, anarchisme, nihilisme, pacifisme, etc.). Daarvoor kijkt hij niet alleen naar zijn boeken, maar ook naar zijn bijdragen aan periodieken.

René Gysen vergelijkt in zijn artikel twee edities van *Mijn kleine oorlog*; die van het Belgische Manteau uit 1946 en de uitgave van Querido uit 1960 die werd aangepast voor het Nederlandse publiek.

"Het boek werd beslist leesbaarder voor de Nederlander anno 1960. De vernederlandsing ging niet zover dat het Vlaamse karakter van Boons taal helemaal verloren ging, maar waar de sterk dialectische inslag een provocatie was van puristen en schoon-schrijvers, geheel in overeenstemming met 's schrij-

vers scepticisme betreffende schone letteren en haar gelikte beoefenaars, gaat nu deze demonstratie van nonconformisme zogoed als geheel verloren.”

Hugo Raes beschrijft enthousiast de invloed van Louis Paul Boon op de jongere generatie en concludeert:

“Zij, de jongeren – alhoewel dat woord al betrekkelijk wordt – waarden zijn verontwaardiging, verbittering, zijn plastische taal, zijn beeldenrijkdom, zijn kleurrijkheid, zijn durf. In een woord: de krachten van zijn positief en jong oeuvre. Want het is het werk van een groot artiest van internationaal kaliber.”

Hans Warren schreef in augustus 1966 over deze boekuitgave van *Komma* in de *Provinciale Zeeuwse Courant*. Hij wees met name op de beschouwing door Paul de Wispelaere over de gecompliceerde en originele structuur van de romans *De Kapellekensbaan* en *Zomer te Ter-Muren*: “Inderdaad zijn deze boeken qua bouw uniek in de West-Europese letteren.”

Hij concludeerde dat deze uitgave een voortreffelijke inleiding vormt tot en commentaar op het oeuvre van deze belangrijke Vlaamse auteur. ¹

Wim de Poorter schreef in 1977 in *Ons Erfdeel*:

“Het lijkt erop alsof de Boon-studie langzaam op gang komt. Nadat in de jaren zestig het tijdschrift *Komma* in de vorm van een boekaflevering Louis Paul Boon de literaire erkenning verleende waarop de in Vlaanderen al te lang miskende en vaak verguisde auteur recht had, verschenen in allerlei tijdschriften bijdragen die een of ander aspekt van zijn omvangrijk oeuvre belichtten.” ²

Wim de Poorter refereerde in 1989 in *Ons Erfdeel* nogmaals aan het *Komma*-nummer:

“In de wetenschappelijke studie van het werk van L.P. Boon wordt een eerste mijlpaal gezet door het Vlaamse tijdschrift *Komma*, dat in 1966 een belangrijk Boonnummer publiceert. Opmerkelijk daarin zijn de bijdragen van Paul de Wispelaere (*De structuur van De Kapellekensbaan* en *Zomer te Ter-Muren*), Jean Weisgerber (*Experimenten met de roman: van kroniek tot fabel*) en Herwig Leus (*De paradijsvogel, of de binding met het verleden*).

Meteen zijn enkele bakens gezet in het literair-wetenschappelijk onderzoek over Boon.” ³

1. Hans Warren
Negen maal Louis-Paul Boon
Provinciale Zeeuwse Courant, 27 augustus 1966
2. Wim de Poorter
Vergeten straat als filmscenario
Ons Erfdeel, Jaargang 20, nummer 2 (maart-april 1977), p. 312-313
3. Wim de Poorter
Tien jaar na zijn dood: een veranderde visie op L.P. Boon - Enkele mijlpalen in de Boon-studie
Ons Erfdeel, Jaargang 32, nummer 1 (januari-februari 1989), p. 736-743

BoonBerichten

Uitgave van het Louis Paul Boon Genootschap
Samenstelling en redactie: Erik van Veen

Bestuur Louis Paul Boon Genootschap:
Luckas Vander Taelen (voorzitter), Wim Dijkstra en Luc Geeroms (ondervoorzitters), Herman Verlint (secretaris), Erna De Ridder, Erik van Veen, Michel De Wolf

De Erven Boon zijn adviseur van het bestuur

Secretariaat:

Herman Verlint

Willy la Croixstraat 41, 1069 PB Amsterdam, Nederland
+31 (0)20 6100999 / +31 (0)6 45679098

mail@lpboon.net

Website: www.lpboon.net

Bankrekening: BE36 0682 0049 4781
t.n.v. L.P. Boon Genootschap,
Oude Vismarkt 13
9300 Aalst
België



Stad Aalst



Word lid van het Louis Paul Boon Genootschap!

U bent al lid vanaf € 50 per jaar
Lees [hier](#) alles over het lidmaatschap

De activiteiten van het Louis Paul Boon Genootschap worden mede mogelijk gemaakt door steun van de Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal en Letteren (KANTL), Stichting Maria Elisa, Koninklijke Drukkerij Em. de Jong, firma Jan de Nul, de stad Aalst en Provincie Oost-Vlaanderen.



Koninklijke Academie voor
Nederlandse Taal en Letteren



Private Stichting Maria Elisa
Turnhout



Koninklijke Drukkerij
Em. de Jong, Baarle-Nassau



Jan de Nul. Aalst
Vormgeven aan water en land