

# BoonBerichten

Mededelingen en berichten van het Louis Paul Boon Genootschap  
Nummer 149, augustus 2020

## LOUIS PAUL BOONSTRAAT IN VLIERZELE

Wie zijn de mannen en vrouwen die hun namen gaven aan de straten en pleinen van onze dorpen en steden? Een zomer lang stelt Het Nieuwsblad zichzelf deze vraag in de reeks 'M/V van de straat'.

Op vrijdag 24 juli 2020 was het de beurt aan de Louis Paul Boonstraat in Vlierzele. Herman Laneau van Het Nieuwsblad sprak met bewoners die er alles over konden vertellen.

Hij is er nooit geweest en toch heeft Vlierzele een straat die genoemd is naar Louis Paul Boon.

Dat Aalstenaar Louis Paul Boon een straat heeft in zijn geboortestad zal niemand verwonderen. Maar in Vlierzele? Welke band had de schrijver met die straat of de dorpsgemeenschap? Enkel een groep ingewijden weet daar het antwoord op: zo goed als geen.

De Vlierzeelse Louis Paul Boonstraat maakt de verbinding tussen de Oordegemstraat en de Binnenstraat. Tijdens de corona-lockdown trokken dagelijks tientallen wandelaars door die straat omdat ze twee wandelgebieden met elkaar verbindt: de Zonnegemse kouters en het bosrijke Hemelrijk. Velen zullen ongetwijfeld gedacht hebben: Heeft Louis Paul Boon hier ooit gewoond? Verschool hij zich hier ooit in een pand om rustig te kunnen schrijven aan *Pieter Daens* of aan *Jan De Lichte* of vond Boontje hier info voor zijn pornografische *Mieke Maaikes obscene jeugd*? Die onzekerheden vragen om opheldering.

We vonden antwoorden bij André De Mil en echtgenote Christiane Lahaye. Ze wonen al ruim een halve eeuw samen in de straat die in 1978 de naam Louis Paul Boonstraat kreeg.

"De naam vindt zijn oorsprong bij onze buurvrouw Florence, die jaren geleden overleed", vertelt André.



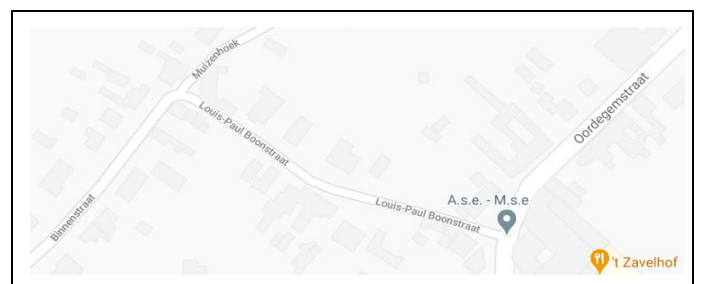
"Florence Dumont werd geboren op 1 mei 1916 en zei altijd dat het haar plicht was om de socialistische gedachte die aan de Dag van de Arbeid gekoppeld was, verder uit te dragen. Als voorbeeldsocialiste kon je haar zelden betrappen zonder een felrood kleding-attribuut. Toen wij hier onze woning bouwden en onze gevelsteen werd geleverd vroeg ze wat we met zulke brikaljon van plan waren? Ze vond de steen lelijk, wegens niet rood genoeg."

"Het straatnaamverhaal begint echter pas na de gemeentefusies in 1976. Vlierzele werd een deelgemeente van Sint-Lievens-Houtem en het gemeentebestuur wou een duidelijker straatnaamplan. Alle zijstraten van de Oordegemstraat moesten een eigen naam krijgen, dus ook de onze. Florence zag haar kans om onze straat een socialistisch tintje te geven: De Louis Paul Boonstraat moest het worden. Boon was in die tijd journalist bij de socialistische krant De Vooruit en later bij opvolger De Morgen. Toen voor laatstgenoemde krant een faillissement dreigde, schonk Florence een belangrijke geldsom om ze te redden en daar maakte ze geen geheim van."

"Florence startte in de buurt een campagne voor haar straatnaamvoorstel en ze bewerkte toenmalig CVP-burgemeester Roger Otte en alle raadsleden. De gemeentelijke straatnamencommissie stelde echter een andere naam voor: Binnenstraat, zoals die weg al jaren in de volksmond werd genoemd. Maar Florence streed dapper verder en haalde haar slag thuis. De gemeenteraad besloot in 1978 haar voorstel te volgen en sedertdien heet onze straat Louis Paul Boonstraat."

Leden die vroeger actief waren in die straatnamencommissie bevestigden die gang van zaken.

"De provincie tekende aanvankelijk bezwaar aan tegen de naam van Louis Paul Boon omdat er geen band was en de schrijver toen nog leefde, maar plooidde uiteindelijk toch voor het raadsbesluit en de droom van Florence."



Louis Paul Boonstraat in Vlierzele (gemeente Sint-Lievens-Houtem) tussen de Binnenstraat en de Oordegemstraat.

## ROBBE DE HERT (1942 – 2020)

Filmregisseur Robbe De Hert is op 24 augustus 2020 overleden aan de gevolgen van suikerziekte.

Samen met enkele gelijkgezinden, onder wie zijn broer Jos De Hert, Walter Heynen, Louis en Frans Celis, André Boeren, Kris Van den Bogaert en de dichter Paul De Vree, richtte hij in 1966 het filmcollectief Fugitive Cinema op. Hun doel was de Belgische film een sociale dimensie te geven.

Met succesvolle speelfilms als 'De Witte van Sichem' (gebaseerd op het boek van Ernest Claes), 'Zware Jongens', 'Blueberry Hill' en 'Lijmen/Het Been' (gebaseerd op het boek van Willem Elsschot) heeft hij de Vlaamse film telkens weer bestaansrecht gegeven.

Nauwelijks was Fugitive Cinema gesticht, of de leden produceerden een reeks korte films, waaronder 'Insane' (1967), met niemand minder dan de Louis Paul Boon in de rol van pastoor.

Voor 'De Bom' (1969) - het tragikomische verhaal over de onmacht van de 'kleine man' tegenover de politieke klasse - deed hij nogmaals een beroep op Louis Paul Boon, die naast de Amerikaanse actrice Betsy Blair de hoofdrol vertolkte.

Op zaterdag 11 Mei 2019 werd deze film nog vertoond bij de voorjaarsbijeenkomst van ons genootschap in Aalst.

Ondanks zijn succes is hij altijd blijven betreuren dat hij de roman 'Pieter Daens' van Boon nooit heeft kunnen verfilmen. "We hebben er acht, negen jaar aan gewerkt. Maar de toenmalige filmcommissie had steeds bezwaren, wellicht omdat ons project zo politiek gevoelig lag", zei hij daarover. Uiteindelijk heeft Robbe het moeten opgeven en heeft hij de rechten verkocht aan Dirk Impens. Die zette Stijn Coninx op het project. 'Daens' werd een groot succes in de filmzalen.

Robbe De Hert maakte ook talrijke documentaires zoals 'Le Filet Américain', 'Janssen & Janssens draaien een film' en in 2018 'Hollywood aan de Schelde', waarin hij zijn ongezouten mening gaf over mens en maatschappij en de geschiedenis van de Vlaamse film. Dit laatste project liep vele jaren vertraging op door gebrek aan een producent die de film mee wilde financieren. Met de steun van crowdfunding en een uiteindelijk bereid gevonden producent lag niets de afwerking van de film nog in de weg.

Een laatste hoogtepunt volgde in 2018 toen hij op het filmfestival van Oostende dan toch nog 'Hollywood aan de Schelde' kon voorstellen.

In De Morgen van 24 augustus 2020 reageerden enkele naaste filmcollega's op zijn overlijden:

Jan Verheyen: "Robbe is altijd een 'enfant terrible' genoemd, maar hij was dat niet uit keuze maar uit noodzaak. In die boeiende maar moeilijke pioniersjaren van de Vlaamse film moest je wel lastig doen om gehoord te worden. Robbe was een 'enfant terrible' zodat de volgende generaties het niet meer hoefden te zijn. En hij was boven alles een ongelooflijke film-liefhebber die cinema ademde; hij was onze Monsieur Cinema."

Erik Van Looy: "Robbe was tegelijk een groot en bezeten filmmaker en één van de meest unieke persoonlijkheden van zijn tijd. Vaak geestig, altijd weerbarstig, nooit banaal. Ik denk dat we mogen zeggen dat hij minstens 10 levens heeft geleid. Het hadden er nog 10 méér mogen zijn. Indien de hemel bestaat, zetten ze daar maar beter snel een regisseursstoel klaar en maken ze zich op voor een stevige storm, want Robbe bleef altijd zichzelf en zal altijd zichzelf blijven. Ik hoop dat we hem nog héél lang zullen missen."

Michaël Pas: "Robbe was een volksheld. Iemand die zichzelf gemaakt heeft. Zonder opleiding, zonder middelen, met niets dan zijn talent en zijn koppigheid. Zo heeft hij aan de weg van de Vlaamse film getimmerd, en kansen gemaakt voor wie na hem kwam. Als jongetje van twaalf speelde ik mee in Robbe's De Witte van Sichem. Ik was diep onder de indruk van Robbe zelf, zijn bezieling, zijn energie en zijn gedrevenheid. Na mijn toneelschool was ik enorm trots dat ik de rol van Robbe mocht spelen in Blueberry Hill. Het vertrouwen dat hij me daar geschonken heeft, heeft me mijn hele loopbaan als acteur voortgestuwd. Ik heb veel aan Robbe te danken. Dank je wel, grote beer!"

## BoonBerichten

*De onregelmatig verschijnende BoonBerichten worden uitgebracht onder verantwoordelijkheid van het bestuur.*

*Samenstelling en redactie: Erik van Veen*

### *Bestuur:*

Luckas Vander Taelen (voorzitter), Wim Dijkstra en Luc Geeroms (ondervoorzitters), Herman Verlint (secretaris), Erna De Ridder (nieuwsgeving), Erik van Veen (website en BoonBerichten) en Bert Ummelen.

De Erven Boon zijn adviseur van het bestuur.

### *Secretariaat:*

Herman Verlint  
Willy la Croixstraat 41  
1069 PB Amsterdam  
Nederland  
+31 (0)20 6100999 / +31 (0)6 45679098

mail@lpboon.net

*Bankrekening: BE36068200494781 t.n.v. L.P. Boon Genootschap, Oude Vismarkt 13, 9300 Aalst, België*